Canon

PowerShot A3100 IS
PowerShot A3000 IS

Guía del usuario de la cámara

Foto de la PowerShot A3100 IS

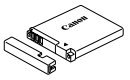
- Asegúrese de leer esta guía antes de utilizar la cámara.
- Guarde esta guía en un lugar seguro de modo que la pueda utilizar en el futuro.

ESPAÑOL

Comprobación del contenido del paquete

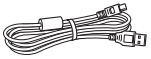
Compruebe que el paquete de la cámara incluye los elementos siguientes. Si faltara alguno, póngase en contacto con el vendedor al que adquirió la cámara.

Cámara



Batería NB-8L (con tapa de terminales)

Cargador de batería CB-2LA/2LAE



Cable interfaz IFC-400PCU

Cable AV AVC-DC400

Correa de muñeca WS-800

Guía de inicio

Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk

Tarjeta de garantía

Folleto "Canon Customer Support"

Uso de los manuales en PDF

Consulte también los manuales en PDF del CD-ROM. Tras la instalación, en el escritorio aparecerán iconos de acceso directo. Si durante la instalación del software se produce un error, los manuales también se encuentran en la carpeta Readme del CD-ROM.

- **Guía del usuario de la cámara (esta guía)**
  Una vez domine las nociones básicas, utilice las numerosas funciones de la cámara para hacer fotografías cada vez más difíciles.
- **Guía de impresión personal**
  Consúltela cuando quiera conectar la cámara a una impresora (se vende por separado) para imprimir.
- **Guía del software**
  Léala si desea utilizar el software incluido.

- No incluye tarjeta de memoria.
- Para ver los manuales en PDF, se necesita Adobe Reader.

Lea esta sección antes de empezar

Disparos de prueba y exención de responsabilidad

Haga algunos disparos de prueba iniciales y reproduzca las imágenes para asegurarse de que se han grabado correctamente. Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que origine que la imagen no se grabe o que el equipo no la pueda leer.

Advertencia sobre el incumplimiento de las leyes de derechos de autor

Las imágenes grabadas con esta cámara están destinadas al uso personal. No grabe imágenes que infrinjan las leyes de derechos de autor sin el permiso previo del propietario de los mismos. Recuerde que, en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor u otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.

Límites de la garantía

La garantía de esta cámara sólo tiene validez en el país de venta. Si experimenta algún problema con la cámara cuando esté utilizándola en el extranjero, llévela al país de compra antes de realizar una reclamación de garantía en un Servicio de asistencia al cliente de Canon.
Para ponerse en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, consulte la lista de centros de servicio incluida con la cámara.

Pantalla LCD

- La pantalla LCD está fabricada con técnicas de muy alta precisión. Más del 99,99% de los píxeles funcionan de acuerdo con las especificaciones, aunque es posible que ocasionalmente aparezcan píxeles brillantes u oscuros que no rindan. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.
- La pantalla LCD puede venir cubierta con una fina película de plástico para protegerla de arañazos durante el transporte. En tal caso, retire la película antes de utilizar la cámara.

Temperatura del cuerpo de la cámara

Tenga cuidado cuando utilice la cámara durante largos períodos puesto que el cuerpo puede calentarse. No constituye un fallo de funcionamiento.

¿Qué desea hacer?

Disparar

- Disparar y dejar que la cámara se ocupe de los ajustes 24
- Preocuparme únicamente de tomar fotografías (modo Fácil) 29
- Disparar con ciertas condiciones especiales . . . . . .54 – 57

Tomar buenas fotos de personas

Retratos (pág. 54)

De noche (pág. 54)

Niños y mascotas (pág. 54)

En la playa (pág. 56)

En la nieve (pág. 56)

Conseguir buenos paisajes

Paisaje (pág. 54)

Vegetación (pág. 56)

Fotografiar otras escenas diferentes

Interiores (pág. 55)

Poca luz (pág. 56)

Fuegos artificiales (pág. 56)

- Enfocar los rostros 24, 78
- Disparar en lugares en los que no se puede utilizar el flash (desactivar el flash) 58
- Hacer fotografías en las que yo salga también (temporizador) . . .62, 63
- Estampar la fecha y la hora en las imágenes 61
- Hacer primeros planos de los sujetos (fotografía macro) 67
- Agregar efectos y disparar (Efecto póster, Superintenso) 57
- Tomar fotografías en tonos sepia o blanco y negro 73
- Cambiar el tamaño de la imagen que deseo tomar (píxeles de grabación) 68
- Hacer fotos continuamente 74
- Cambiar la velocidad ISO 71

Ver

- Ver mis fotos 27
- Reproducir las imágenes automáticamente (presentación de diapositivas) 94
- Ver las imágenes en el televisor 97
- Ver las imágenes en el ordenador 34
- Localizar las fotos rápidamente 92, 93
- Borrar imágenes 28, 101
- Proteger las imágenes del borrado accidental 98

Grabar/ver vídeos

- Grabar vídeos 31
- Ver vídeos 33, 88

Imprimir

- Imprimir las fotos fácilmente 110

Guardar

- Guardar las imágenes en un ordenador 34

Otras

- Desactivar los sonidos 48
- Usar la cámara en el extranjero 39, 120
- Comprender lo que aparece en la pantalla 132

Tabla de contenido

Los capítulos 1 – 3 explican el funcionamiento básico de la cámara y las funciones que se utilizan frecuentemente. El capítulo 4 y los siguientes explican las funciones avanzadas, permitiendo aprender más cosas según se va leyendo cada capítulo.

Comprobación del contenido del paquete ... 2
Lea esta sección antes de empezar ... 3
¿Qué desea hacer? ... 4
Convenciones utilizadas en esta guía ... 8
Precauciones de seguridad ... 9

1 Introducción ... 13

Carga de la batería ... 14
Tarjetas de memoria compatibles (se venden por separado) ... 16
Introducción de la batería y de la tarjeta de memoria ... 16
Ajuste de la fecha y la hora ... 19
Ajuste del idioma de la pantalla ... 21
Formateo de tarjetas de memoria ... 22
Uso del botón de disparo ... 23
Toma de fotografías (modo automático inteligente) ... 24
Visualización de imágenes ... 27
Borrado de imágenes ... 28
Disparo con el modo Fácil ... 29
Visualización o borrado en el modo Fácil ... 30
Grabación de vídeos ... 31
Visualización de vídeos ... 33
Transferencia de imágenes al ordenador para visualizarlas ... 34
Accesorios ... 38
Accesorios que se venden por separado ... 39

2 Información adicional ... 41

Guía de componentes ... 42
Indicador ... 43
Presentación de la pantalla ... 44
Función Ahorro energía (Autodesconexión) ... 45
Menú FUNC. – Operaciones básicas ... 46
MENU – Operaciones básicas ... 47
Cambio de la configuración del sonido ... 48
Cambio de la luminosidad de la pantalla ... 49
Recuperación de los ajustes predeterminados de la cámara ... 50
Formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria ... 51
Funciones del reloj ... 52

3 Disparo en condiciones especiales y funciones más usadas ... 53

Disparo en distintas situaciones ... 54
Disparo de escenas especiales ... 55
Desactivación del flash ... 58
Aproximar todavía más los sujetos (Zoom Digital) ... 59
Estampación de la fecha y la hora ... 61
Uso del temporizador ... 62
Uso del temporizador de caras ... 63

4 Elección de los ajustes por parte del usuario ... 65

Disparo con Programa AE ... 66
Ajuste de la luminosidad (compensación de la exposición) ... 66
Activación del flash ... 67
Disparo de primeros planos (Macro) ... 67
Fotografía de sujetos lejanos (Infinito) ... 68
Cambio del ajuste de píxeles de grabación (tamaño de imagen) ... 68
Cambio de la relación de compresión (calidad de imagen) ... 69
Cambio de la velocidad ISO ... 71
Ajuste del balance de blancos ... 72

Cambio del tono de una imagen (Mis colores) 73
Disparo continuo 74
Disparo con el temporizador de dos segundos 74
Personalización del temporizador 75
Disparo con una pantalla de televisión 76
Cambio de la composición para disparar con el bloqueo del enfoque 76

5 Cómo sacar el máximo partido de la cámara 77

Cambio del modo del recuadro AF 78
Ampliación del punto de enfoque 79
Elección de la persona a la que se va a enfocar (Selección Cara) 80
Disparo con Bloqueo AF 81
Cambio del modo de medición 81
Disparo con Bloqueo AE 82
Disparo con Bloqueo FE 82
Disparo con Sincro Lenta 83
Corrección de ojos rojos 83
Disparo con exposiciones prolongadas 84

6 Uso de diversas funciones para grabar vídeos 85

Cambio de la calidad de imagen 86
Bloqueo AE/desplazamiento de la exposición 87
Otras funciones de grabación 87
Funciones de reproducción 88
Edición 89

7 Uso de las distintas funciones de reproducción y edición 91

Búsqueda rápida de imágenes 92
Búsqueda de imágenes con la vista de salto 93
Visualización de presentaciones de diapositivas 94
Comprobación del enfoque 95
Ampliación de imágenes 96
Cambio de la transición de las imágenes 96
Visualización de imágenes en un televisor ... 97
Protección de imágenes 98
Borrado de todas las imágenes 101
Etiquetado de imágenes como favoritas 103
Organización de imágenes por categorías (Mi categoría) 104
Rotación de imágenes 105
Cambio de tamaño de las imágenes 106
Recorte 107
Corrección del efecto de los ojos rojos 108

8 Impresión 109

Impresión de imágenes 110
Selección de imágenes para su impresión (DPOF) 112
Impresión de imágenes con los ajustes DPOF 114

9 Personalización de los ajustes de la cámara 115

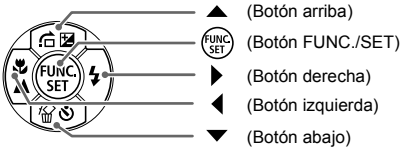
Modificación de los ajustes de la cámara ... 116
Cambio de los ajustes de las funciones de disparo 121
Cambio de los ajustes de las funciones de reproducción 124

10 Información útil 125

Uso de fuentes de alimentación domésticas 126
Solución de problemas 127
Lista de mensajes que aparecen en la pantalla 130
Información mostrada en la pantalla 132
Funciones disponibles en cada modo de disparo 134
Menús 136
Especificaciones 140
Precauciones de uso 143
Índice 144

Convenciones utilizadas en esta guía

- En el texto se utilizan iconos para representar los botones y el dial de modo de la cámara.
- Los términos que aparecen en la pantalla se muestran entre [ ] (corchetes).
- Los botones de dirección y el botón FUNC./SET están representados por los iconos siguientes.



- ⓘ : cosas a las que se debe prestar atención.
- ? : consejos para la solución de problemas.
- : sugerencias para sacar el máximo partido de la cámara.
- : información adicional.
- (pág. xx): páginas de referencia. “xx” representa un número de página.
- En esta guía se presupone que todas las funciones están en sus ajustes predeterminados.
- En esta guía denominaremos colectivamente tarjetas de memoria a los distintos tipos de tarjetas de memoria que se pueden utilizar con esta cámara.
- Las funciones que son diferentes según el modelo de cámara se indican con los iconos siguientes:
  A3100IS : funciones y precauciones únicamente para la PowerShot A3100 IS
  A3000IS : funciones y precauciones únicamente para la PowerShot A3000 IS
  Las explicaciones que no tengan estos iconos corresponden a ambos modelos.
- En esta guía, en las explicaciones se utilizan las pantallas e ilustraciones de la PowerShot A3100 IS.

Precauciones de seguridad

- Antes de comenzar a utilizar la cámara, asegúrese de leer las precauciones de seguridad que se describen a continuación. Asegúrese siempre de que la cámara se utiliza correctamente.
- Las precauciones de seguridad que se indican en las páginas siguientes tienen como misión evitar lesiones tanto al usuario como a las demás personas y daños en el equipo.
- Asegúrese también de consultar las guías que acompañen a cualquier accesorio que utilice que haya adquirido por separado.

⚠ **Advertencia** Indica el riesgo de lesiones graves o de muerte.

⚠ **Precaución** Indica el riesgo de lesiones.

Precaución Indica el riesgo de daños al equipo.

⚠ Advertencia

Cámara

- **No dispare el flash cerca de los ojos de las personas.**

La exposición al intenso destello que produce el flash podría dañar la vista. Para mayor seguridad, manténgase al menos a un metro (39 pulgadas) de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.

- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.**

Correa: si se colocara la correa alrededor del cuello de un niño, podría asfixiarse. Tarjeta de memoria: son peligrosas si se tragan. En tal caso, póngase en contacto con un médico inmediatamente.

- **No intente desmontar ni modificar ninguna pieza del equipo a menos que dicha acción se indique expresamente en esta guía.**
- **Para evitar el riesgo de lesiones, no toque el interior de la cámara si ésta se ha caído o resultado dañada.**
- **Deje de manejar la cámara inmediatamente si emite humo o un olor extraño o si presenta algún otro comportamiento anormal.**
- **No utilice disolventes orgánicos, como alcohol, gasolina o disolvente para limpiar el equipo.**
- **No permita que entren en la cámara líquidos u objetos extraños.**

Todo lo anterior podría provocar un incendio o descargas eléctricas.
Si entraran líquidos u objetos extraños en el interior de la cámara, apáguela inmediatamente y extraiga la batería.

- **Utilice únicamente las fuentes de alimentación recomendadas.**

El uso de otras fuentes de alimentación podría provocar un incendio o una descarga eléctrica.

Batería y cargador de batería

- **Utilice exclusivamente las baterías recomendadas.**
- **No arroje la batería al fuego ni la deje cerca de las llamas.**
- **No permita que la batería entre en contacto con el agua (p. ej., agua del mar) ni otros líquidos.**
- **No intente desmontar la batería, alterarla o aplicarle calor.**
- **Evite dejar caer la batería o someterla a golpes fuertes.**

Todo lo anterior podría provocar explosiones o fugas que ocasionen un incendio, lesiones o daños en los alrededores. En caso de que una batería tenga fugas y los ojos, la boca, la piel o la ropa entraran en contacto con estas sustancias, lávelos inmediatamente con agua abundante y busque asistencia médica.
Si hubiera humedad en el cargador de batería, desconéctelo de la toma de corriente y consulte con el vendedor de la cámara o con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.

- **Use sólo el cargador de batería especificado para cargar la batería.**
- **Desconecte el cable de corriente periódicamente y limpie cualquier resto de polvo o suciedad que se pudiera encontrar en las clavijas, el exterior de la toma de corriente y en la zona circundante.**
- **No maneje el cable de corriente con las manos mojadas.**
- **No utilice el equipo de modo que supere la capacidad nominal de la toma de corriente o de los accesorios por cable. No utilice el cable de corriente ni el enchufe si están dañados, ni sin introducirlo totalmente en la toma de corriente.**
- **Evite que cualquier objeto metálico (como chinchetas o llaves) o cualquier tipo de suciedad entre en contacto con la clavija o los terminales del cargador.**

Todo lo anterior podría provocar un incendio o descargas eléctricas.

Otras advertencias

- **No reproduzca los CD-ROM suministrados en ningún reproductor de CD que no admita CD-ROM de datos.**

Oír los fuertes sonidos de un CD-ROM en un reproductor de CD con auriculares podría provocar una pérdida de audición. Además, reproducir el CD-ROM en un reproductor de CD (reproductor de música) podría estropear los altavoces.

⚠ Precaución

- **Tenga cuidado de no golpear la cámara ni someterla a impactos fuertes cuando utilice la correa para llevarla.**
- **Tenga cuidado de no golpear ni empujar con fuerza el objetivo.**

Esto podría dañar la cámara o producir lesiones.

- **Evite utilizar, colocar o almacenar la cámara en los lugares siguientes.**
  - **Donde quede expuesta a la luz solar intensa.**
  - **Donde esté expuesta a temperaturas por encima de 40 ºC (104 ºF).**
  - **En zonas húmedas o polvorientas.**

En estos lugares se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o una explosión de la batería, lo que puede ocasionar descargas eléctricas, incendios, quemaduras y otras lesiones. Las altas temperaturas también pueden hacer que se deforme la carcasa.

- **Cuando utilice el flash, tenga cuidado de no taparlo con los dedos ni la ropa.**

Esto podría provocar quemaduras o dañar el flash.

Precaución

- **No apunte con la cámara a una fuente de luz intensa (el sol, etc.).**

De lo contrario, podría provocar un mal funcionamiento o daños al sensor de imagen.

- **Cuando la utilice en la playa o donde haya mucho viento, tenga cuidado para evitar que el polvo o la arena se introduzcan en la cámara.**

Esto podría provocar un fallo de funcionamiento de la cámara.

- **El flash, durante su uso normal, puede emitir pequeñas cantidades de humo.**

Esto se debe a la alta intensidad con la que el flash quema el polvo y los materiales extraños adheridos a su parte delantera. Utilice un bastoncillo de algodón para eliminar la suciedad, el polvo y cualquier material extraño del flash y evitar sobrecalentarlo y dañarlo.

- **Cuando haya finalizado la carga o no lo utilice, desenchufe el cargador de batería de la toma de corriente.**
- **No coloque ningún objeto, como, por ejemplo, un trapo, sobre el cargador de batería mientras se está cargando.**

Dejar la unidad conectada durante mucho tiempo puede hacer que se sobrecaliente y deforme y originar un incendio.

- **Cuando no utilice la cámara, extraiga la batería y guárdela.**

Si la batería se queda dentro de la cámara, se pueden producir daños por fugas.

- **Antes de desechar una batería/pila, cubra sus terminales con cinta adhesiva u otro aislante.**

El contacto con otros materiales metálicos en los contenedores de desechos podría dar lugar a incendios o explosiones.

- **No deje la batería al alcance de las mascotas.**

Si una mascota mordiera una batería, se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede ocasionar un incendio o lesiones.

- **No se siente si lleva la cámara en un bolsillo.**

De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.

- **Cuando la lleve en un bolso, asegúrese de que no haya objetos duros que entren en contacto con la pantalla.**
- **No coloque accesorios en la correa.**

De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.

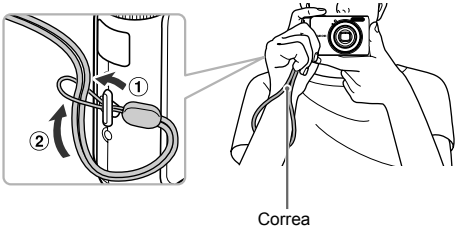
1

Introducción

En este capítulo se explican los preparativos previos al disparo, cómo tomar fotos en el modo AUTO y cómo ver y eliminar las imágenes. Al final del capítulo se explica cómo disparar y ver fotografías en el modo Fácil, cómo grabar y ver vídeos y cómo transferir las imágenes a un ordenador.

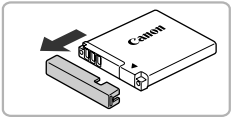
Colocación de la correa/cómo sujetar la cámara

- Asegúrese de montar en la cámara la correa que se incluye y de colocársela alrededor de la muñeca al disparar para evitar que la cámara se caiga.
- Mantenga los brazos pegados al cuerpo mientras sujeta la cámara firmemente por los lados. Asegúrese de que los dedos no bloquean el flash.

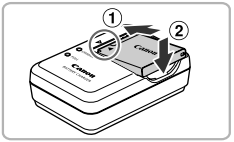


Carga de la batería

Utilice el cargador que se incluye para cargar la batería. Asegúrse de cargar la batería puesto que no viene cargada cuando se compra.

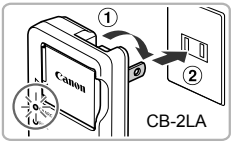


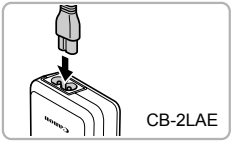
1 Retire la tapa.



2 Introduzca la batería.

- Alinee las marcas ▲ de la batería y el cargador y, a continuación, introduzca la batería desplazándola hacia ① y hacia abajo ②.



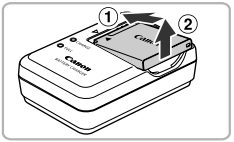


3 Cargue la batería.

- **Para CB-2LA:** levante las clavijas ① y conecte el cargador a la toma de corriente ②.
- **Para CB-2LAE:** conecte el cable de alimentación al cargador y, a continuación, el otro extremo a la toma de corriente.

▶ La lámpara de carga se encenderá en naranja y se iniciará la carga.

▶ Cuando finalice la carga, la lámpara de carga se encenderá en verde. La batería tarda en cargarse 1 hora y 30 minutos aproximadamente.



4 Retire la batería.

- Desconecte el cargador de batería de la toma de corriente y, a continuación, retire la batería deslizándola hacia ① y hacia arriba ②.

Para proteger la batería y prolongar su vida útil, no la tenga cargando más de 24 horas seguidas.

Número aproximado de disparos que se pueden hacer

Número de disparos	A3100IS 240	A3000IS 230
Tiempo de reproducción (horas)	6	

- El número de disparos que se pueden hacer se basa en el estándar de medición de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- En algunas condiciones, el número de disparos que se pueden hacer podría ser inferior al mencionado anteriormente.

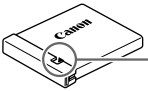
Indicador de carga

En la pantalla aparecerá un icono o mensaje que indica el estado de carga de la batería.

Pantalla	Resumen
	Carga suficiente.
	Ligeramente agotada, pero suficiente.
(parpadea en rojo)	Casi sin carga. Cargue la batería.
"Cambie la batería"	Sin carga. Recargue la batería.

Uso eficiente de la batería y el cargador

- Cargue la batería el día que se vaya a utilizar o el día anterior. Las baterías cargadas se siguen descargando naturalmente aunque no se utilicen.



Coloque la tapa a la batería cargada de modo que se vea la marca ▲.

- Cómo guardar la batería durante largos periodos de tiempo:
  Agote la batería y retírela de la cámara. Coloque la tapa de terminales y guarde la batería. Almacenar una batería durante largos periodos de tiempo (alrededor de un año) sin descargar puede acortar su vida útil o afectar al rendimiento.
- El cargador de batería se puede utilizar también en el extranjero.
  El cargador se puede utilizar en regiones que tengan una corriente de 100 – 240 V (50/60 Hz) CA. Si el enchufe no pudiera entrar en la toma de corriente, utilice un adaptador disponible en comercios. No utilice transformadores eléctricos cuando viaje al extranjero puesto que podrían provocarse daños.
- La batería podría abultarse.
  Es una característica normal de la batería y no entraña ningún problema. Sin embargo, si la batería se abulta hasta tal punto que ya no entra en la cámara, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.
- Si la batería se agota rápidamente, incluso después de cargarla, es porque ha alcanzado el final de su vida útil.
  Compre una batería nueva.

Tarjetas de memoria compatibles (se venden por separado)

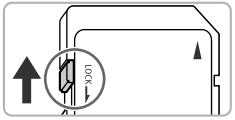
- Tarjetas de memoria SD (2 GB y menos)*
- Tarjetas de memoria SDHC (más de 2 GB, hasta 32 GB inclusive)*
- Tarjetas de memoria SDXC (más de 32 GB)*
- MultiMediaCards
- Tarjetas de memoria MMCplus
- Tarjetas de memoria HC MMCplus

* Esta tarjeta de memoria cumple con los estándares SD. Es posible que, dependiendo de la marca, algunas tarjetas no funcionen correctamente.

Es posible que, dependiendo de la versión del SO del ordenador, no se reconozcan las tarjetas de memoria SDXC cuando se utilice un lector de tarjetas disponible en comercios. Compruebe con anterioridad que su SO admite esta función.

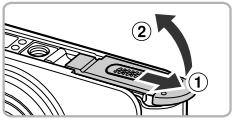
Introducción de la batería y de la tarjeta de memoria

Introduzca la batería incluida y una tarjeta de memoria (se vende por separado).



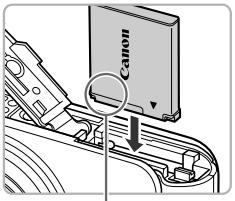
1 Compruebe la pestaña de protección contra escritura.

- Si la tarjeta de memoria dispone de pestaña de protección contra escritura, no podrá grabar imágenes si ésta se encuentra en la posición de bloqueo. Deslice la pestaña hasta que oiga un clic.



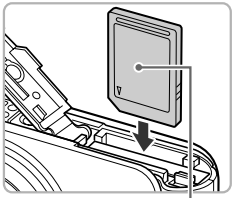
2 Abra la tapa.

- Desplace la tapa ① y ábrala ②.



3 Introduzca la batería.

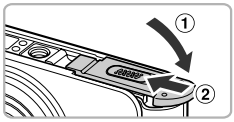
- Introduzca la batería tal como se muestra hasta que quede bloqueada en su lugar con un clic.
- Asegúrese de introducir la batería en el sentido correcto, de lo contrario, no quedará fija en su lugar.



Etiqueta

4 Introduzca la tarjeta de memoria.

- Introduzca la tarjeta de memoria tal como se muestra hasta que quede fija en su lugar con un clic.
- Asegúrese de que la tarjeta de memoria está orientada correctamente. Si la tarjeta de memoria se introduce en el sentido equivocado, se podría dañar la cámara.



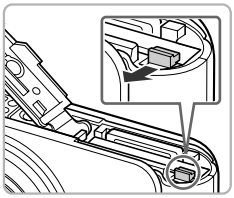
5 Cierre la tapa.

- Cierre la tapa ① y presione hacia abajo hasta que haga clic al encajar en su lugar ②.

¿Qué significa que aparezca [Tarjeta mem. bloqueada] en la pantalla?

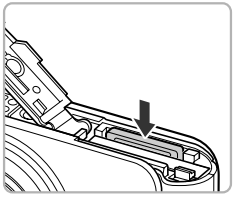
Las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC tienen una pestaña de protección contra escritura. Si esta pestaña se encuentra en la posición de bloqueo, en la pantalla aparecerá [Tarjeta mem. bloqueada] y no se podrán tomar o borrar imágenes.

● Extracción de la batería y la tarjeta de memoria



Retire la batería.

- Abra la tapa y presione el bloqueo de la batería en el sentido de la flecha.
- ▶ La batería saldrá.



Retire la tarjeta de memoria.

- Empuje la tarjeta de memoria hasta que oiga un clic y, a continuación, suéltela lentamente.
- ▶ La tarjeta de memoria saldrá.

Número aproximado de disparos por tarjeta de memoria

A3100IS

Tarjeta de memoria	4 GB	16 GB
Número de disparos	1231	5042

A3000IS

Tarjeta de memoria	4 GB	16 GB
Número de disparos	1471	6026

- Los valores se basan en la configuración predeterminada.
- El número de disparos que se puedan hacer variará con la configuración de la cámara, el sujeto y la tarjeta de memoria utilizada.

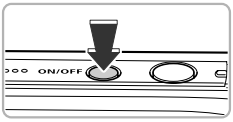
¿Se puede comprobar el número de disparos que se pueden hacer?

En el modo Disparo (pág. 24), se puede comprobar el número de fotos que se pueden hacer.

Número de disparos que se pueden hacer

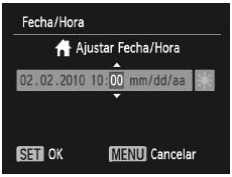
Ajuste de la fecha y la hora

La pantalla de ajuste Fecha/Hora aparecerá la primera vez que se encienda la cámara. Puesto que las fechas y las horas que se graban en las imágenes se basan en este ajuste, asegúrese de establecerlo.



1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Aparecerá la pantalla Fecha/Hora.



2 Establezca la fecha y la hora.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.
- Pulse los botones ▲▼ para establecer un valor.

3 Concluya el ajuste.

- Pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ Una vez establecidas la fecha y la hora, la pantalla Fecha/Hora se cerrará.
- Al pulsar el botón ON/OFF, la cámara se apagará.

Reaparición de la pantalla Fecha/Hora

Establezca la fecha y la hora correctas. Si no ha establecido la fecha y la hora, la pantalla Fecha/Hora aparecerá cada vez que encienda la cámara.

Configuración del horario de verano A3100IS

Si se elige ☀ en el paso 2 y se pulsan los botones ▲▼ para seleccionar ☀, se ajustará la hora según el horario de verano (se adelanta 1 hora).

Cambio de la fecha y la hora

Se pueden cambiar los ajustes de fecha y hora actuales.

1 Acceda a los menús.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Fecha/Hora] en la ficha ✈.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha ✈.
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

3 Cambie la fecha y la hora.

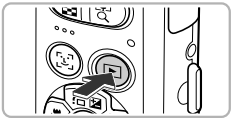
- Siga los pasos 2 y 3 de la pág. 19 para establecer el ajuste.
- Si se pulsa el botón MENU, se cerrará el menú.

Pila del reloj

- La cámara tiene una pila del reloj integrada (pila de reserva) que permite conservar los ajustes de fecha y hora durante tres semanas después de que se retire la batería.
- Al introducir una batería cargada o conectar un kit adaptador de CA (se vende por separado, pág. 39) la pila del reloj se cargará en 4 horas aunque no se encienda la cámara.
- Si la pila del reloj está agotada, aparecerá el menú Fecha/Hora cuando se encienda la cámara. Siga los pasos de la pág. 19 para establecer la fecha y la hora.

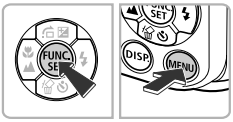
Ajuste del idioma de la pantalla

Se puede cambiar el idioma en el que se muestra la pantalla.



1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón ▶.



2 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Mantenga pulsado el botón (FUNC. SET) y, a continuación, pulse el botón MENU.

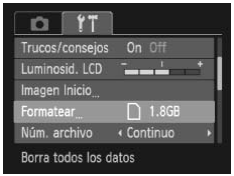
3 Establezca el idioma de la pantalla.

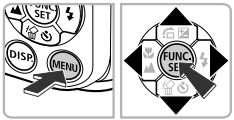
- Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar el idioma y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ Una vez establecido el idioma, se cerrará la pantalla de configuración.

También se puede cambiar el idioma de la pantalla pulsando el botón MENU, eligiendo la ficha y seleccionando el elemento de menú [Idioma].

Formateo de tarjetas de memoria

Antes de utilizar una tarjeta de memoria nueva o que haya sido formateada con otros dispositivos, se debe formatear con esta cámara.
El formateo (inicialización) de una tarjeta de memoria borra todos los datos que existen en la misma. Puesto que no se pueden recuperar los datos eliminados, preste atención antes de formatear la tarjeta de memoria.



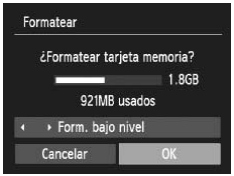


1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

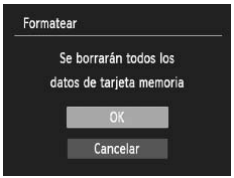
2 Elija [Formatear].

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha 🔧.
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Formatear] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

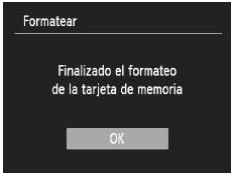


3 Formatee la tarjeta de memoria.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Aparecerá una pantalla de confirmación.



- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [OK] y pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ La tarjeta de memoria se formateará.



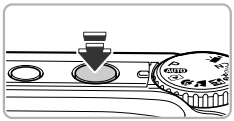
- ▶ Cuando finalice el formateo, en la pantalla aparecerá [Finalizado el formateo de la tarjeta de memoria].
- ● Pulse el botón (FUNC SET).

El formateo o borrado de los datos de una tarjeta de memoria se limita a cambiar la información de gestión de archivos de la tarjeta y no garantiza que su contenido quede totalmente eliminado. Tenga cuidado cuando venda o se deshaga de una tarjeta de memoria. Cuando tire una tarjeta de memoria, tome precauciones, como destruir físicamente la tarjeta, para evitar que otras personas accedan a la información personal.

La capacidad total de la tarjeta de memoria que aparece en la pantalla de formateo puede ser menor que la indicada en la tarjeta de memoria.

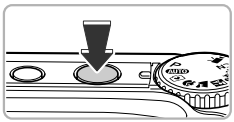
Uso del botón de disparo

Para tomar las imágenes enfocadas, asegúrese de pulsar primero el botón de disparo ligeramente (hasta la mitad) para enfocar y luego por completo para disparar.



1 Pulse hasta la mitad (ligeramente, para enfocar).

- ● Pulse ligeramente hasta que la cámara emita dos pitidos y los recuadros AF aparezcan donde haya enfocado la cámara.



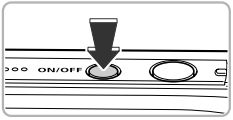
2 Pulse totalmente (por completo, para disparar).

- ▶ La cámara reproducirá el sonido del obturador y tomará la foto.

Si dispara sin pulsar el botón de disparo hasta la mitad, es posible que la imagen no esté enfocada.

Toma de fotografías (modo automático inteligente)

Puesto que la cámara es capaz de determinar el sujeto y las condiciones de disparo, puede dejarla seleccionar automáticamente la mejor configuración para la escena y limitarse a disparar.
La cámara también puede detectar y enfocar las caras, estableciendo el color y la luminosidad en los niveles óptimos.



1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Aparecerá la pantalla de inicio.

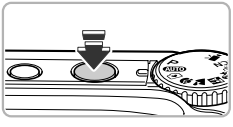
2 Elija el modo AUTO.

- Establezca el dial de modo en AUTO.
- Al dirigirla hacia el sujeto, la cámara emitirá un leve sonido mientras determina la escena.
- ▶ En la esquina superior derecha de la pantalla aparecerá el icono correspondiente a la escena determinada.
- ▶ La cámara enfocará las caras detectadas, que aparecerán en recuadros.

3 Componga la toma.

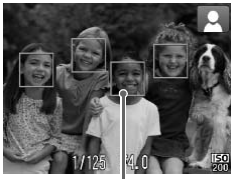
- Si se pulsa el botón del zoom hacia [T], se acerca el sujeto haciendo que parezca más grande. Si se pulsa el botón hacia [W], se aleja el sujeto haciendo que parezca más pequeño (aparecerá la barra del zoom).

Barra del zoom



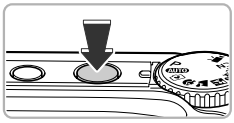
4 Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.



Recuadro AF

- Cuando la cámara enfoque, emitirá un doble pitido y aparecerán recuadros AF donde haya enfocado.
  Aparecerán varios recuadros AF cuando la cámara enfoque a más de un punto.



5 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.
- La cámara reproducirá el sonido del obturador y disparará. El flash destellará automáticamente si hay poca luz.
- La imagen aparecerá en la pantalla durante dos segundos aproximadamente.
- Aunque se muestre la imagen, podrá tomar otra fotografía pulsando nuevamente el botón de disparo.

Iconos de escena

La cámara muestra el icono de la escena que ha determinado y, a continuación, enfoca automáticamente y elige la configuración óptima de luminosidad y color para el sujeto.

Fondo / Sujeto	Claro		Con cielos azules		Puestas de sol	Oscura	
		Contraluz		Contraluz			Si se usa el trípode
Personas					–		*
Paisajes	AUTO		AUTO			AUTO	*
Sujetos cercanos					–		–
Color de fondo del icono	Gris		Azul claro		Naranja	Azul oscuro	

* Aparece cuando la escena es oscura y se monta la cámara en un trípode.

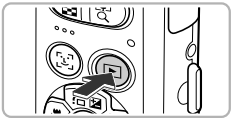
En determinadas condiciones, el icono que aparezca puede no corresponder a la escena real. Especialmente con los fondos naranjas o azules (una pared, por ejemplo), pueden aparecer o los iconos de "con cielos azules" y es probable que no se pueda disparar con el ajuste de color adecuado. En tal caso, pruebe a hacer la fotografía en el modo **P** (pág. 66).

¿Qué hacer si...

- **¿Qué hacer si aparecen recuadros blancos y grises cuando se dirige la cámara hacia un sujeto?**
  Cuando se detectan caras, aparece un recuadro blanco en la cara del sujeto principal, mientras que el resto de las caras detectadas tienen un recuadro gris. Los recuadros seguirán a los sujetos dentro de una determinada distancia (pág. 78).
- **¿Qué hacer si aparece parpadeando?**
  Monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas.
- **¿Qué hacer si la cámara no reproduce ningún sonido?**
  Cuando se pulsa el botón DISP. mientras se enciende la cámara, se desactivan todos los sonidos excepto los de advertencia. Para activar los sonidos, pulse el botón MENU, elija la ficha y, a continuación, seleccione [Mute]. Pulse los botones ◀▶ para elegir [Off].
- **¿Qué hacer si la imagen queda oscura aunque haya destellado el flash al disparar?**
  El sujeto está demasiado lejos del alcance del flash. Pulse el botón del zoom hacia y manténgalo así hasta que el objetivo deje de moverse. La cámara pasará al gran angular máximo y podrá disparar con un alcance efectivo del flash de, aproximadamente, 30 cm – 4,0 m (12 pulg. - 13,1 pies). Pulse el botón del zoom hacia y manténgalo así hasta que el objetivo deje de moverse. La cámara pasará al teleobjetivo máximo y podrá disparar con un alcance efectivo del flash de, aproximadamente, 30 cm – 2,0 m (12 pulg. - 6,6 pies).
- **¿Qué hacer si la cámara pita una vez al pulsar el botón de disparo hasta la mitad?**
  El sujeto quizás esté demasiado cerca. Pulse el botón del zoom hacia y manténgalo así hasta que el objetivo deje de moverse. La cámara pasará al gran angular máximo y podrá enfocar sujetos que estén situados a una distancia mínima de, aproximadamente, 3 cm (1,2 plug.) desde el extremo del objetivo. Pulse el botón del zoom hacia y manténgalo así hasta que el objetivo deje de moverse.
  La cámara pasará al teleobjetivo máximo y podrá enfocar sujetos que estén situados a una distancia mínima de, aproximadamente, 30 cm (12 plug.) desde el extremo del objetivo.
- **¿Qué hacer si la lámpara se enciende cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad?**
  Es posible que la lámpara se encienda al disparar en zonas oscuras para reducir los ojos rojos y facilitar el enfoque.
- **¿Qué significa que el icono parpadee mientras se intenta disparar?**
  El flash se está cargando. Podrá disparar cuando finalice la recarga.

Visualización de imágenes

Se pueden ver las imágenes tomadas en la pantalla.



1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón [▶].
- ▶ Aparecerá la última imagen que haya tomado.

2 Elija una imagen.

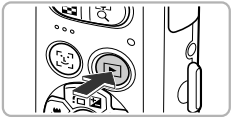
- Al pulsar el botón ◀, las imágenes se recorrerán en el orden inverso al que fueron tomadas, de la más reciente a la más antigua.
- Al pulsar el botón ▶, las imágenes se recorrerán en el mismo orden en el que fueron tomadas, de la más antigua a la más reciente.
- Las imágenes avanzarán más rápido si se mantienen pulsados los botones ◀▶, pero su definición será menor.
- ▶ El objetivo se retraerá después de que transcurra 1 minuto aproximadamente.
- Al pulsar de nuevo el botón [▶] mientras el objetivo está retraído, se desconectará la corriente.

Cambio al modo Disparo

Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad o se gira el dial de modo mientras se está en el modo Reproducción, la cámara cambia al modo Disparo.

Borrado de imágenes

Las imágenes se pueden elegir y borrar de una en una. Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.



1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón ▶.
- ▶ Aparecerá la última imagen que haya tomado.

2 Elija la imagen que desee borrar.

- Pulse los botones ◀▶ para mostrar la imagen que se va a borrar.

3 Borre la imagen.

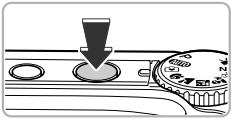
- Pulse el botón ▼.
- ▶ Aparecerá [¿Borrar?] en la pantalla.
- Pulse los botones ◀▶ para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Se borrará la imagen mostrada.
- Para salir en lugar de borrar, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Disparo con el modo Fácil

En el modo Fácil, la pantalla muestra las instrucciones de manejo y la cámara se configura para que sólo funcionen los botones que se explican en esta página y el botón del zoom. De este modo se impide que la cámara se manipule incorrectamente, por lo que hasta los principiantes pueden tomar fotografías sin ninguna preocupación.

1 Acceda al modo [camera].

- Establezca el dial de modo en [camera].



2 Dispare.

- Siga los pasos 3 – 5 de las páginas págs. 24 – 25 para disparar (no se reproducirá ningún sonido).

Desactivación del flash

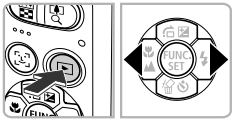
Pulse el botón ▶.

- ▶ Se desactivará el flash y aparecerá [flash off].
- ▶ Al pulsar de nuevo el botón ▶, en la pantalla aparecerá [flash A] y el flash destellará automáticamente cuando haya poca luz.

Visualización o borrado en el modo Fácil

En el modo Fácil, la pantalla muestra las instrucciones de manejo y la cámara se configura para que sólo funcionen los botones que se explican en esta página. De este modo se impide que la cámara se manipule incorrectamente, por lo que hasta los principiantes pueden ver y borrar imágenes sin ninguna preocupación.

● Visualización de imágenes de una en una



Elija una imagen.

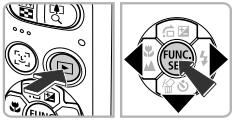
- Pulse el botón ▶ y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para ir cambiando de imagen.

● Visualización de presentaciones de diapositivas

Inicie la presentación de diapositivas.

- ▶ Pulse el botón ▶ y, a continuación, pulse el botón (FUNC.SET): todas las fotografías tomadas se mostrarán durante 3 segundos cada una.
- Pulse otra vez el botón (FUNC.SET) para detener la presentación de diapositivas.

● Borrado de imágenes



1 Elija la imagen que desee borrar.

- Pulse el botón ▶ y, a continuación, los botones ◀▶ para mostrar las imágenes que desee borrar.

2 Borre la imagen.

- Pulse el botón ▼ y, a continuación, los botones ◀▶ para elegir [Borrar] y pulse el botón (FUNC.SET).
- ▶ Se borrará la imagen elegida.

Grabación de vídeos

La cámara puede seleccionar automáticamente todos los ajustes para grabar vídeos con sólo pulsar el botón de disparo.

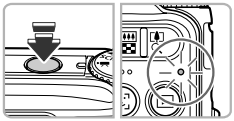
1 Acceda al modo .

- Establezca el dial de modo en .

Tiempo de grabación

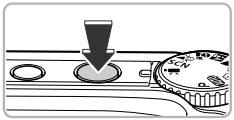
2 Componga la toma.

- Si se pulsa el botón del zoom hacia [], se acerca el sujeto haciendo que parezca más grande. Al pulsar el botón hacia [], se aleja el sujeto haciendo que parezca más pequeño.



3 Enfoque.

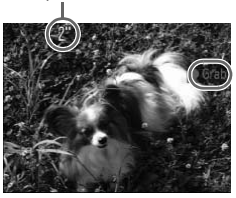
- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando la cámara haya enfocado, se oirá un pitido doble y el indicador se encenderá en verde.



4 Dispare.

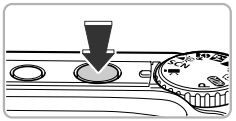
- Pulse el botón de disparo hasta el final.

Grabación de vídeos



- ▶ Empezará la grabación y aparecerán [● Grab] y el tiempo transcurrido en la pantalla.
- Cuando la grabación comience, suelte el botón de disparo.
- Si se cambia la composición durante la grabación, el enfoque se mantendrá, pero se ajustarán automáticamente la luminosidad y el tono.

- No toque el micrófono mientras graba.
- Durante la grabación, no pulse ningún botón que no sea el botón de disparo. El sonido que hagan los botones se grabará en el vídeo.



5 Detenga la grabación.

- Pulse nuevamente el botón de disparo hasta el final.
- ▶ La cámara emitirá un pitido y dejará de grabar el vídeo.
- ▶ La película se grabará en la tarjeta de memoria.
- ▶ La grabación se detendrá automáticamente cuando la tarjeta de memoria se llene.

Ampliación del sujeto durante la grabación

Si se pulsa el botón del zoom hacia [T] mientras se graba, se hará zoom en el sujeto. Sin embargo, los sonidos de funcionamiento se grabarán y el vídeo podrá tener un aspecto burdo.

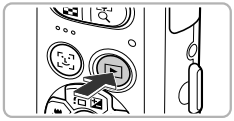
Tiempos de grabación estimados

Tarjeta de memoria	4 GB	16 GB
Tiempo de grabación	32 min. 26 seg.	2 h 12 min. 50 seg.

- Los tiempos de grabación se basan en la configuración predeterminada.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando el tamaño de archivo de la secuencia alcance los 4 GB o el tiempo de grabación llegue a 1 hora aproximadamente.
- Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 4 o superiores.

Visualización de vídeos

En la pantalla se pueden ver los vídeos grabados.



1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón ▶.
- ▶ Aparecerá la última imagen que haya tomado.
- ▶ En los vídeos aparece SET.

2 Elija un vídeo.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir un vídeo y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ Aparecerá el panel de control de los vídeos.

3 Reproduzca el vídeo.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar ▶ (Visualizar) y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ El vídeo se reproducirá.
- Vuelva a pulsar el botón (FUNC. SET) para poner el vídeo en pausa o reiniciar la reproducción.
- Pulse los botones ▲▼ para ajustar el volumen.
- ▶ Cuando termine el vídeo, aparecerá SET.

Transferencia de imágenes al ordenador para visualizarlas

El software incluido se puede utilizar para transferir las imágenes tomadas con la cámara al ordenador para poder verlas. Si ya utiliza ZoomBrowser EX/ImageBrowser, instale el software del CD-ROM que se incluye, sobrescribiendo la instalación en uso.

Requisitos del sistema

Windows

SO	Windows 7 Windows Vista (incluido el Service Pack 1 y 2) Windows XP Service Pack 2, Service Pack 3
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.
CPU	Pentium 1.3 GHz o superior
RAM	Windows 7 (64 bits): 2 GB o más Windows 7 (32 bits), Windows Vista: 1 GB o más Windows XP: 512 MB o más
Interfaz	USB
Espacio libre en el disco duro	ZoomBrowser EX: 200 MB o más* PhotoStitch: 40 MB o más
Pantalla	1024 x 768 píxeles o superior

* Para Windows XP, debe estar instalado Microsoft .NET Framework 3.0 o posterior (máx. 500 MB). Dependiendo de las características del ordenador, es posible que la instalación precise cierto tiempo.

Macintosh

SO	Mac OS X (v10.4 – v10.6)
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.
CPU	PowerPC G4/G5 o procesador Intel
RAM	Mac OS X v10.4 – v10.5: 512 MB o más Mac OS X v10.6: 1 GB o más
Interfaz	USB
Espacio libre en el disco duro	ImageBrowser: 300 MB o más PhotoStitch: 50 MB o más
Pantalla	1024 x 768 píxeles o superior

Preparativos

Para las explicaciones siguientes se utilizan Windows Vista y Mac OS X (v10.5).

1 Instale el software.

Windows

① Introduzca el CD en la unidad de CD-ROM del ordenador.

- Coloque el CD-ROM (disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) incluido (pág. 2) en la unidad de CD-ROM del ordenador.

② Inicie la instalación.

- Haga clic en [Instalación simple] y siga las instrucciones en pantalla- para llevar a cabo la instalación.
- Si aparece la ventana [Control de cuentas de usuario], siga las instrucciones en pantalla para continuar.

③ Cuando finalice la instalación, haga clic en [Reiniciar] o [Finalizar].

④ Extraiga el CD-ROM.

- Extraiga el CD-ROM cuando aparezca la pantalla del escritorio.

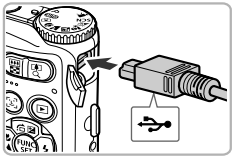
Macintosh

① Introduzca el CD en la unidad de CD-ROM del ordenador.

- Coloque el CD-ROM (disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) incluido (pág. 2) en la unidad de CD-ROM del ordenador.

② Inicie la instalación.

- Haga doble clic en el icono del CD.
- Haga clic en [Instalar] y siga las instrucciones en pantalla para llevar a cabo la instalación.



2 Conecte la cámara al ordenador.

- Apague la cámara.
- Abra la tapa e introduzca el conector pequeño firmemente en el terminal de la cámara en la dirección que se muestra.
- Introduzca el conector grande del cable en el ordenador. Para obtener los detalles sobre la conexión, consulte la guía proporcionada con el ordenador.

3 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ▶ para encender la cámara.

4 Abra CameraWindow.

Reproducción automática
Canon XXXXXXXX
Hacer siempre lo mismo para este dispositivo:
Opciones de dispositivo
Importar imágenes con Windows
Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow
Abrir dispositivo para ver archivos con Explorador de Windows
Predeterminar la reproducción automática en el Panel de control

Windows

- Haga clic en [Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow].
- ▶ Aparecerá CameraWindow.
- Si no aparece CameraWindow, haga clic en el menú [Inicio] y elija [Todos los programas], [Canon Utilities], [CameraWindow] y [CameraWindow].

Macintosh

- ▶ Aparecerá la pantalla CameraWindow al establecer una conexión entre la cámara y el ordenador.
- En caso contrario, haga clic en el icono de CameraWindow del Dock (la barra que aparece en la parte inferior del escritorio).

Con Windows 7, siga estos pasos para acceder a CameraWindow.

- Haga clic en en la barra de tareas.
- En la pantalla que aparezca, haga clic en el vínculo para modificar el programa.
- Haga clic en [Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow] y, a continuación, haga clic en [Aceptar].
- Haga doble clic en .

Transferencia y visualización de imágenes

- Haga clic en [Importar imágenes de la cámara] y, a continuación, haga clic en [Importar imágenes no transferidas].

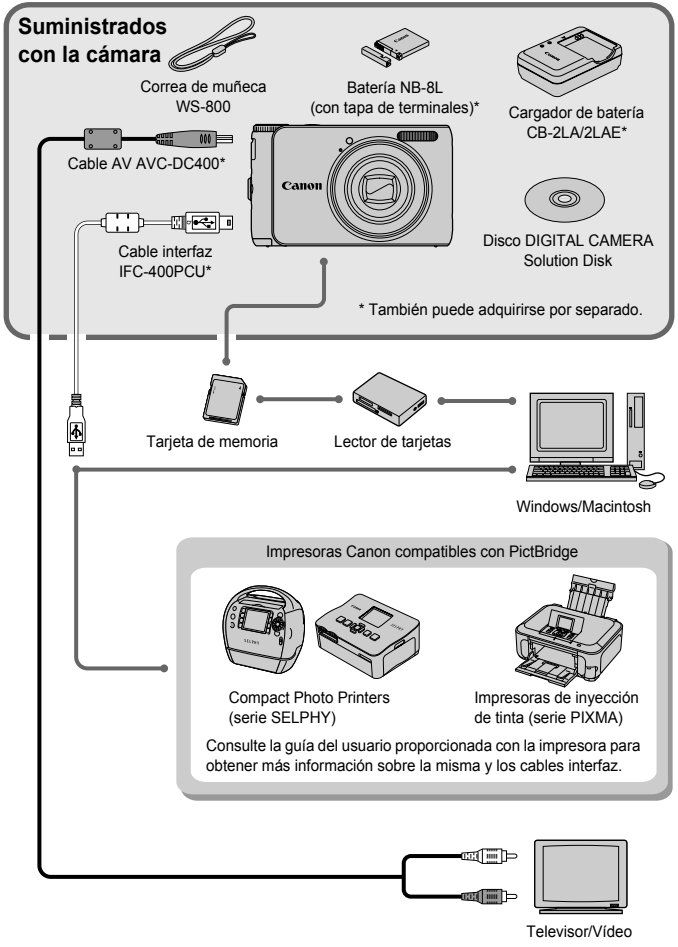
▶ Se transferirán al ordenador todas las imágenes que no se hayan transferido con anterioridad. Las imágenes transferidas se ordenarán por fecha y se guardarán en carpetas separadas dentro de la carpeta Imágenes.

- Cuando aparezca [Importación de imágenes completa.], haga clic en [Aceptar] y, a continuación, en [X] para cerrar CameraWindow.
- Apague la cámara y desconecte el cable.
- Para conocer los detalles sobre cómo ver las imágenes utilizando un ordenador, consulte la *Guía del software*.

Se pueden transferir las imágenes sin instalar el software incluido conectando simplemente la cámara al ordenador. Sin embargo, tendrá las limitaciones siguientes.

- Pueden transcurrir unos minutos desde que se conecta la cámara al ordenador hasta que se pueden transferir las imágenes.
- Los vídeos no se transferirán correctamente.
- Las imágenes tomadas en vertical quizás se transfieran en horizontal.
- Es posible que se pierdan los ajustes de protección de las imágenes al transferirlas al ordenador.
- Dependiendo de la versión del sistema operativo que se utilice, el tamaño del archivo o el software que se esté usando, es posible que surjan problemas con la transferencia de imágenes o con la información de las imágenes.

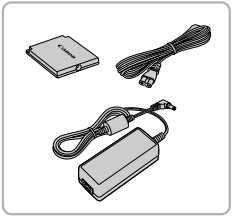
Accesorios


Suministrados con la cámara
Correa de muñeca WS-800
Batería NB-8L (con tapa de terminales)*
Cargador de batería CB-2LA/2LAE*
Cable AV AVC-DC400*
Canon
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk
Cable interfaz IFC-400PCU*
* También puede adquirirse por separado.
Tarjeta de memoria
Lector de tarjetas
Windows/Macintosh
Impresoras Canon compatibles con PictBridge
Compact Photo Printers (serie SELPHY)
Impresoras de inyección de tinta (serie PIXMA)
Consulte la guía del usuario proporcionada con la impresora para obtener más información sobre la misma y los cables interfaz.
Televisor/Vídeo

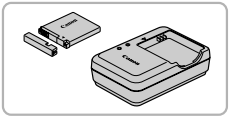
Accesorios que se venden por separado

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado. Es posible que algunos accesorios no se vendan en algunas regiones o que ya no estén disponibles.

Fuentes de alimentación



Kit adaptador de CA ACK-DC60
Este kit permite alimentar la cámara conectándola a una toma de corriente doméstica. Se recomienda para la alimentación de la cámara durante un periodo de tiempo prolongado o cuando se va a conectar a un ordenador o impresora. No se puede utilizar para recargar la batería dentro de la cámara.



Cargador de batería CB-2LA/2LAE
Es un adaptador para cargar la Batería NB-8L.

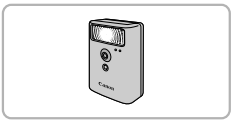
Batería NB-8L
Batería recargable de ion-litio.

PRECAUCIÓN
EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS/PILAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO. DESECHE LAS BATERÍAS/PILAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.

Uso de los accesorios en el extranjero

El cargador de batería y el kit adaptador de CA se pueden utilizar en las regiones con una corriente de 100 – 240 V (50/60 Hz) CA. Si el enchufe no pudiera entrar en la toma de corriente, utilice un adaptador disponible en comercios. No utilice dispositivos tales como transformadores eléctricos cuando viaje al extranjero puesto que podrían provocarse fallos en el funcionamiento.

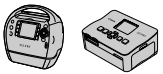
Flash



Flash de alta potencia Canon HF-DC1
Este flash complementario, que se puede montar en la cámara, puede iluminar sujetos que están demasiado lejos para el alcance del flash integrado.

Accesorios que se venden por separado

Impresoras



Serie SELPHY

Impresoras de inyección de tinta (serie PIXMA)

Impresoras Canon compatibles con PictBridge

Al conectar la cámara a una impresora Canon compatible con PictBridge, podrá imprimir las imágenes sin usar el ordenador. Para obtener más información, visite al distribuidor de Canon más cercano.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

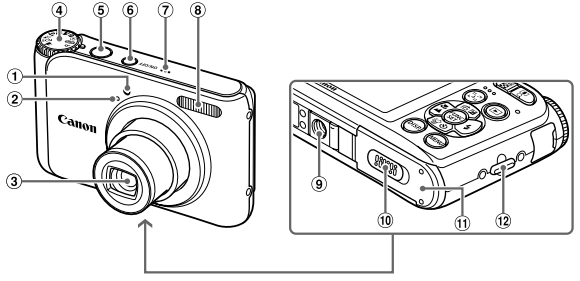
Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, la fuga o explosión de una batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones sujetas a cargos.

2

Información adicional

En este capítulo se explican las partes de la cámara y lo que aparece en la pantalla, así como las instrucciones básicas.

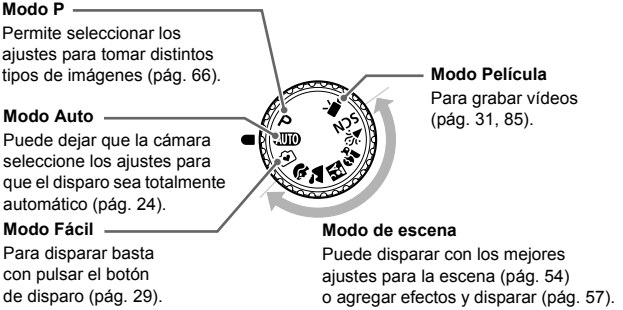
Guía de componentes



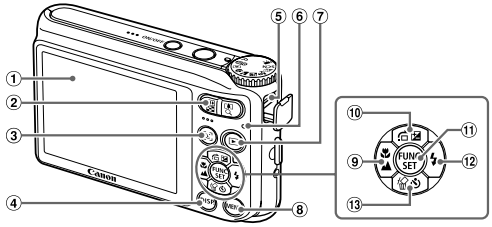
① Lámpara (pág. 26, 62, 63, 121)
② Micrófono (pág. 32)
③ Objetivo
④ Dial de modo
⑤ Botón de disparo (pág. 23)
⑥ Botón ON/OFF
⑦ Altavoz
⑧ Flash (pág. 58, 67)
⑨ Rosca para el trípode
⑩ Tapa del terminal del adaptador de CC (pág. 126)
⑪ Tapa de la tarjeta de memoria y de la batería (pág. 16)
⑫ Enganche de la correa (pág. 13)

Dial de modo

Utilice el dial de modo para cambiar de modo de disparo.


Modo P
Permite seleccionar los ajustes para tomar distintos tipos de imágenes (pág. 66).
Modo Auto
Puede dejar que la cámara seleccione los ajustes para que el disparo sea totalmente automático (pág. 24).
Modo Fácil
Para disparar basta con pulsar el botón de disparo (pág. 29).
Modo Película
Para grabar vídeos (pág. 31, 85).
Modo de escena
Puede disparar con los mejores ajustes para la escena (pág. 54) o agregar efectos y disparar (pág. 57).

Si gira el dial de modo estando en el modo Reproducción, la cámara pasará al modo Disparo.



① Pantalla (Pantalla LCD) (pág. 44, 132)
② Botón del zoom
Disparo: [T] (teleobjetivo) / [W] (gran angular) (pág. 24)
Reproducción: Q (Ampliar) (pág. 96) / [▪] (Índice) (pág. 92)
③ Botón [☺] (Selección Cara) (pág. 80, 95)
④ Botón DISP. (Pantalla) (pág. 44, 95)
⑤ Terminal A/V OUT (salida de audio y vídeo) / Terminal DIGITAL (pág. 36, 97, 110)
⑥ Indicador (pág. 43)
⑦ Botón ▶ (Reproducción) (pág. 27)
⑧ Botón MENU (pág. 47)
⑨ Botón (Macro) (pág. 67) / ▲ (Infinito) (pág. 68) / ◀
⑩ Botón (Compensación de la exposición) (pág. 66) / (Salto) (pág. 93) / ▲
⑪ Botón (FUNC./SET) FUNC./SET (Función / Establecer) (pág. 46)
⑫ Botón ϟ (Flash) (pág. 58, 67) / ▶
⑬ Botón (Temporizador) (pág. 62, 74, 75) / (Borrado de una única imagen) (pág. 28) / ▼

Indicador

El indicador situado en la parte posterior de la cámara (pág. 43) se encenderá o parpadeará en función del estado de la cámara.

Color	Estado	Estado del funcionamiento
Verde	Encendido	Preparativos de disparo finalizados//Display Off (pág. 120)
	Parpadeando	Grabando/leyendo/transmitiendo los datos de imagen

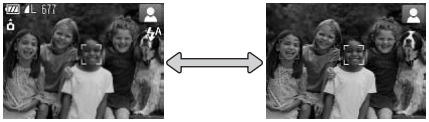
Cuando el indicador parpadea en verde, los datos se están grabando/leyendo de la tarjeta de memoria o se está trasmitiendo cierta información. No apague la cámara, ni abra la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería, ni la agite o someta a movimientos bruscos. Estas acciones podrían dañar los datos de imagen o provocar un mal funcionamiento de la cámara o de la tarjeta de memoria.

Presentación de la pantalla

Cambio de la pantalla

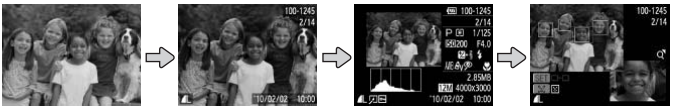
La presentación de la pantalla se puede cambiar pulsando el botón DISP. Consulte en la p. 132 todos los detalles sobre la información que aparece en la pantalla.

Disparo



Pantalla de información | Sin pantalla de información

Reproducción



Sin pantalla de información | Pantalla de información simple | Pantalla de información detallada | Pantalla de comprobación del enfoque (pág. 95)

También se puede cambiar de pantalla pulsando el botón DISP. mientras se muestra brevemente la imagen después de disparar. Sin embargo, la "información simple" no se mostrará. Se puede cambiar la presentación que aparece en primer lugar pulsando el botón MENU, eligiendo la ficha y estableciendo a continuación [Revisión Info.].

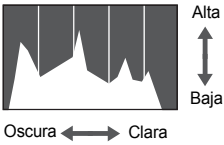
Presentación de la pantalla mientras se dispara en condiciones de poca luz

Cuando se dispara en condiciones de poca luz, la pantalla se ilumina automáticamente para poder comprobar la composición (función de presentación nocturna). No obstante, la luminosidad de la imagen de la pantalla y la de la imagen real grabada pueden ser diferentes. Quizás aparezca ruido de pantalla y el movimiento del sujeto en la misma sea un tanto irregular. Esto no afectará a la imagen grabada.

Advertencia de sobreexposición durante la reproducción

En la "pantalla de información detallada", las áreas sobreexpuestas de la imagen parpadean.

Histograma durante la reproducción



El gráfico que aparece en la “pantalla de información detallada” (pág. 44) es el histograma. El histograma muestra en horizontal la distribución de la iluminación de una imagen y en vertical, la cantidad de iluminación. Cuando el gráfico se aproxima al lateral derecho, la imagen es clara, pero cuando se aproxima al izquierdo, es oscura, pudiéndose evaluar así la exposición.

Función Ahorro energía (Autodesconexión)

Para ahorrar energía, la cámara se desconecta automáticamente cuando no se maneja durante un tiempo determinado.

Ahorro de energía durante el disparo

La pantalla se apagará cuando transcurra un minuto aproximadamente desde la última vez que se manejó la cámara. Unos 2 minutos después, el objetivo se retraerá y la alimentación se desconectará. Una vez apagada la pantalla, pero antes de que se retraiga el objetivo, si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad (pág. 23), la pantalla se encenderá y podrá seguir disparando.

Ahorro de energía durante la reproducción

La alimentación se desconectará cuando transcurran cinco minutos, aproximadamente, desde la última vez que se manejó la cámara.

- La función Ahorro energía se puede desactivar (pág. 119).
- Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague (pág. 120).

Menú FUNC. – Operaciones básicas

En el menú FUNC. se pueden ajustar las funciones de disparo más utilizadas. Los elementos y opciones del menú varían en función del modo (pág. 134 – 135).

1 Elija un modo de disparo.

- Coloque el dial de modo en el modo de disparo que desee.

2 Acceda al menú FUNC.

- Pulse el botón (FUNC SET).

Opciones disponibles

Elementos del menú

3 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un elemento del menú.
- ▶ Las opciones disponibles del elemento del menú aparecerán en la parte inferior de la pantalla.

4 Elija una opción.

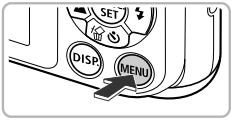
- Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.
- También se pueden elegir las opciones pulsando el botón DISP. en las que se muestre (DISP.).

5 Concluya el ajuste.

- Pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de disparo con el ajuste elegido.

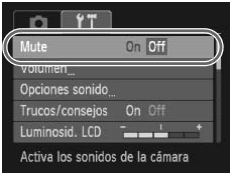
MENU – Operaciones básicas

Desde los menús se pueden establecer varias funciones. Los elementos del menú están organizados en fichas, como la de disparo (📷) y la de reproducción (▶). Los elementos del menú disponibles varían en función del modo (pág. 136 – 137).



1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

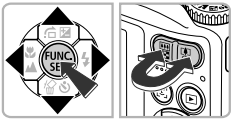


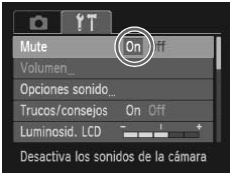
2 Elija una ficha.

- Pulse los botones ◀▶ o pulse el botón del zoom para elegir una ficha.

3 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un elemento del menú.
- Algunos elementos requieren que se pulse el botón (FUNC SET) o ▶ para acceder a un submenú en el que modificar los ajustes.



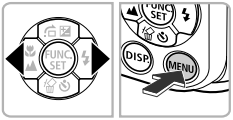


4 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.

5 Concluya el ajuste.

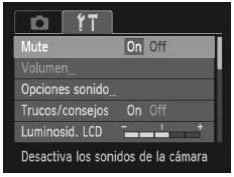
- Pulse el botón MENU.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla normal.

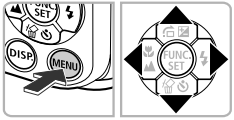


Cambio de la configuración del sonido

Se puede silenciar o ajustar el volumen de los sonidos de la cámara.

Silenciamiento de los sonidos





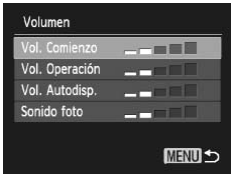
1 Acceda al menú.

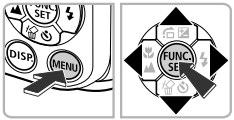
- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Mute].

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha 🔧.
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Mute] y, a continuación, pulse el botón ◀▶ para seleccionar [On].
- Pulse nuevamente el botón MENU para volver a la pantalla normal.

Ajuste del volumen





1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Volumen].

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha 🔧.
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Volumen] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

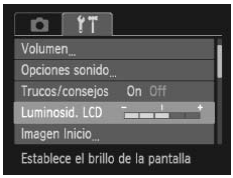
3 Cambie el volumen.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un elemento y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para ajustar el volumen.
- Pulse dos veces el botón MENU para volver a la pantalla normal.

Cambio de la luminosidad de la pantalla

La luminosidad de la pantalla se puede cambiar de dos maneras.

Uso del menú



1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

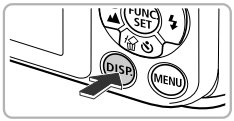
2 Elija [Luminosid. LCD].

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha 🔧.
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Luminosid. LCD].

3 Cambie la luminosidad.

- Pulse los botones ◀▶ para modificar la luminosidad.
- Pulse dos veces el botón MENU para volver a la pantalla normal.

Uso del botón DISP.

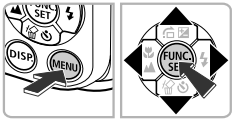


- Mantenga pulsado el botón DISP. durante más de un segundo.
- ▶ La pantalla aumentará la luminosidad hasta el máximo con independencia del ajuste de la ficha 🔧.
- Si se vuelve a pulsar el botón DISP. durante más de un segundo, la pantalla volverá a tener la luminosidad original.

- La próxima vez que encienda la cámara, la pantalla tendrá el ajuste de luminosidad seleccionado en la ficha 🔧.
- Si se ha establecido la luminosidad en su valor más alto en la ficha 🔧, no se podrá cambiar con el botón DISP.

Recuperación de los ajustes predeterminados de la cámara

Si se cambia un ajuste por equivocación, se pueden restablecer los ajustes predeterminados de la cámara.

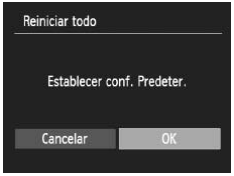


1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Reiniciar todo].

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha 🔧.
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Reiniciar todo] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).



3 Restablezca los ajustes predeterminados.

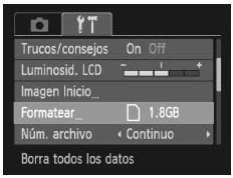
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ La cámara restablecerá los ajustes predeterminados.

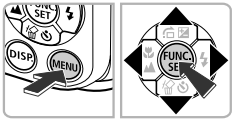
¿Hay alguna función que no se pueda restablecer?

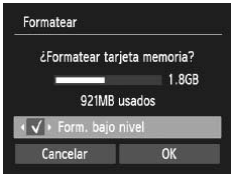
- [Fecha/Hora] (pág. 19) de la ficha 🔧, [Idioma] (pág. 21), [sistema video] (pág. 97).
- Los datos guardados para el balance de blancos personalizado (pág. 72).

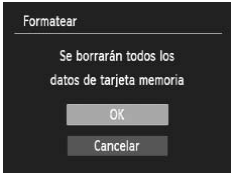
Formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria

Lleve a cabo un formateo de bajo nivel cuando crea que la velocidad de grabación/lectura de una tarjeta de memoria haya disminuido.
Al realizar un formateo de bajo nivel de una tarjeta de memoria se borran todos los datos que existen en la misma. Puesto que no se pueden recuperar los datos eliminados, preste atención antes de realizar el formateo de bajo nivel.









1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Formatear].

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha 🔧.
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Formatear] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

3 Ejecute el formateo de bajo nivel.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Form. bajo nivel] y, a continuación, los botones ◀▶ para que aparezca ✓.
- Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

▶ Aparecerá una pantalla de confirmación.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

▶ Comenzará el formateo de bajo nivel.

Acerca del formateo de bajo nivel

Si aparece el mensaje [Error tarjeta memoria] o si la cámara no funciona correctamente, el problema quizás se resuelva con un formateo de bajo nivel. Antes de realizar el formateo de bajo nivel, copie las imágenes de la tarjeta de memoria en un ordenador u otro dispositivo.

- El formateo de bajo nivel puede tardar más que el formateo estándar, puesto que se borran todos los datos grabados.
- El formateo de bajo nivel de una tarjeta de memoria se puede detener eligiendo [Parar]. Si se detiene el formateo de bajo nivel, los datos se borrarán, pero se podrá seguir utilizando la tarjeta de memoria sin problemas.

Funciones del reloj A3100IS

Se puede consultar la hora actual.

- Mantenga pulsado el botón (FUNC SET).
- ▶ Aparecerá la hora actual.
- Si la cámara se sujeta en vertical cuando se utiliza la función de reloj, la pantalla aparecerá en vertical. Pulse los botones ◀▶ para modificar el color de la pantalla.
- Pulse el botón (FUNC SET) para cancelar la visualización del reloj.

Cuando la cámara está apagada, se puede ver el reloj manteniendo pulsado el botón (FUNC SET) y pulsando después el botón ON/OFF.

3

Disparo en condiciones especiales y funciones más usadas

En este capítulo se explica cómo fotografiar en distintas condiciones, así como el uso de las funciones comunes, como el temporizador.

- Cuando se elige un modo de disparo que coincide con una serie de condiciones concretas, la cámara selecciona automáticamente los ajustes necesarios. Todo lo que hay que hacer es pulsar el botón de disparo para tomar una imagen perfecta.
- En este capítulo se presupone que se ha establecido el modo **AUTO** desde “Desactivación del flash” (pág. 58) hasta “Uso del temporizador” (pág. 62). Cuando vaya a disparar en un modo distinto de **AUTO**, compruebe las funciones que estén disponibles en ese modo (pág. 134 – 137).
- En la sección “Uso del temporizador de caras” (pág. 63), se presupone que el dial de modo está establecido en **SCN** y que la cámara está en .

Disparo en distintas situaciones

La cámara seleccionará la configuración necesaria para las condiciones en las que se desee disparar cuando elija el modo correspondiente.

1 Elija el modo Disparo.

- Coloque el dial de modo en el modo de disparo que desee.

2 Dispare.

Fotografía de retratos (Retrato)

- Produce un efecto suavizador cuando se fotografían personas.

Fotografía de paisajes (Paisaje)

- Permite hacer unas tomas de paisajes majestuosas con una verdadera sensación de profundidad.

Fotografía de instantáneas por la noche (Instantánea nocturna)

- Permite captar bellas instantáneas de paisajes urbanos de noche o de personas con fondos nocturnos.
- Sujetando la cámara firmemente, se consiguen fotografías en las que los efectos de las sacudidas de la cámara se reducen incluso sin trípode.

Fotografía de niños y mascotas (Niños y Mascotas)

- Permite captar sujetos en movimiento, como niños y mascotas, para no perder ninguna instantánea.

Fotografía de interior (Interiores)

- Proporciona unas fotografías de interior con colores naturales.

En el modo , o , las imágenes pueden tener un aspecto burdo puesto que se aumenta la velocidad ISO (pág. 71) para adaptarse a las condiciones de disparo.

Disparo de escenas especiales

La cámara seleccionará la configuración necesaria para las condiciones en las que se desee disparar cuando elija el modo correspondiente.

1 Acceda al modo SCN.

- Establezca el dial de modo en **SCN**.

2 Elija el modo Disparo.

- Después de pulsar el botón (FUNC SET) pulse los botones ▲▼ para seleccionar ; a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir un modo de disparo.
- Pulse el botón (FUNC SET).

3 Dispare.

Fotografía con poca luz (Luz escasa)

- En función de la escena, se establecerán una velocidad ISO y una velocidad de obturación mayores que en el modo AUTO para poder disparar en lugares oscuros con menos sacudidas de la cámara y evitar que el sujeto quede movido. Se recomienda para la toma de escenas iluminadas con velas o similares.
- Aparecerá M como ajuste de píxeles de grabación y la imagen se fijará en 1600 x 1200 píxeles.

Fotografía de personas en la playa (Playa)

- Permite hacer fotos de personas con mucha iluminación en playas arenosas donde los reflejos del sol son fuertes.

Fotografía de vegetación (Vegetación)

- Permite fotografiar árboles y hojas, como los brotes, las hojas otoñales o las flores con vivos colores.

Fotografía de personas en la nieve (Nieve)

- Permite hacer fotografías luminosas y con colores naturales de personas ante un fondo nevado.

Fotografía de fuegos artificiales (Fuegos Artific)

- Permite fotografiar los fuegos artificiales con vivos colores.

En el modo , monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas. Además, si se monta la cámara en un trípode, se debe establecer [Modo IS] en [Off] (pág. 123).

Agregación de efectos y disparo

Fotografía de imágenes con colores intensos (Superintenso)

- Permite fotografiar con colores vivos e intensos.

Fotografía de imágenes posterizadas (Efecto póster)

- Permite tomar fotos con el aspecto de un póster o ilustración antigua.

Como es posible que no obtenga los resultados esperados con las imágenes tomadas en y , haga primero unos disparos de prueba.

Modos para otras escenas

Además de los explicados, también están disponibles los modos de escena siguientes.

- Autodisparador cara/s (pág. 63)
- Exp. lenta (pág. 84)

Desactivación del flash

Se puede disparar con el flash desactivado.

1 Pulse el botón ▶.

2 Elija ⚡.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar ⚡ y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Una vez establecido, ⚡ aparecerá en la pantalla.
- Para encender el flash de nuevo, siga los pasos anteriores para volver a establecer ⚡^{A}.

¿Qué hacer si aparece 📷 parpadeando?

Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad cuando hay poca luz y es muy probable que se produzcan sacudidas de la cámara, en la pantalla aparecerá 📷 parpadeando. Monte la cámara en un trípode para evitar que se mueva.

Aproximar todavía más los sujetos (Zoom Digital)

Se puede utilizar el zoom digital hasta un máximo equivalente a 16 aumentos para captar sujetos que están demasiado lejos para el zoom óptico. No obstante, en función del ajuste de píxeles de grabación (pág. 68) y del factor de zoom utilizado, es posible que las imágenes tengan un aspecto burdo.

1 Pulse el botón del zoom hacia [🔭].

- Mantenga pulsado el botón del zoom hasta que se detenga.
- ▶ El zoom se detendrá cuando se alcance el factor de zoom mayor posible sin deterioro de la imagen, el cual aparecerá cuando se suelte el botón.

2 Púlselo de nuevo hacia [🔭].

- ▶ El zoom digital permitirá aproximarse aún más al sujeto.

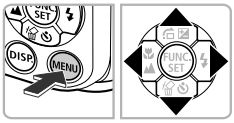
¿Qué pasa si el factor del zoom aparece en azul?
Las imágenes tomadas con unos factores de zoom que aparezcan en azul tendrán un aspecto burdo.

Desactivación del zoom digital
Para desactivar el zoom digital, pulse el botón MENU, elija la ficha 📷 y, a continuación, seleccione [Zoom Digital] y la opción [Off].

La distancia focal cuando se utiliza el zoom óptico es de 35 – 140 mm y cuando se utiliza el zoom digital, de 35 – 560 mm (equivalente en película de 35 mm).

Teleconvertidor digital

La distancia focal del objetivo se puede aumentar en un equivalente a **A3100IS** 1.5 o 2.0 aumentos **A3000IS** 1.4 o 2.3 aumentos. Esto permite utilizar unas velocidades de obturación más rápidas y que haya menos posibilidades de que se produzcan sacudidas de la cámara que cuando se utiliza el zoom (incluido el zoom digital) por sí mismo con el mismo factor de zoom.
Sin embargo, dependiendo de la combinación utilizada de píxeles de grabación (pág. 68) y teleconvertidor digital, las imágenes pueden tener un aspecto burdo.



1 Elija [Zoom Digital].

- Pulse el botón MENU.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha 📷.
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Zoom Digital].

2 Acepte el ajuste.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una ampliación.
- Si se pulsa el botón MENU, se restablecerá la pantalla de disparo.
- ▶ La vista se ampliará y en la pantalla aparecerá el factor de zoom.
- Para volver al zoom digital normal, elija [Zoom Digital] y la opción [Normal].

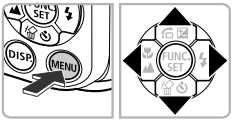
¿Qué pasa si el factor del zoom aparece en azul?

- El uso de **A3100IS** [1.5x] **A3000IS** [1.4x] con un ajuste de píxeles de grabación de L o M1 causará deterioro de la imagen (el factor de zoom aparecerá en azul).
- El uso de **A3100IS** [2.0x] **A3000IS** [2.3x] con un ajuste de píxeles de grabación de L, M1 o M2 causará deterioro de la imagen (el factor de zoom aparecerá en azul).

- Las distancias focales equivalentes respectivas al utilizar [1.5x] y [2.0x] son 52,5 – 210 mm y 70 – 280 mm (equivalente en película de 35 mm). **A3100IS**
- Las distancias focales equivalentes respectivas al utilizar [1.4x] y [2.3x] son 49 – 196 mm y 80,5 – 322 mm (equivalente en película de 35 mm). **A3000IS**
- El teleconvertidor digital y el zoom digital no se pueden utilizar conjuntamente.

Estampación de la fecha y la hora

La fecha y hora de disparo se pueden estampar en la esquina inferior derecha. Sin embargo, una vez insertadas, no se pueden borrar. Asegúrese de comprobar previamente que la fecha y la hora se han establecido correctamente (pág. 19).



1 Elija [Mostrar Fecha].

- Pulse el botón MENU.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha 📷.
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Mostrar Fecha].

2 Acepte el ajuste.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Fecha] o [Fecha y Hora].
- Si se pulsa el botón MENU, se restablecerá la pantalla de disparo.
- ▶ Después de establecerse, aparecerá [FECHA] en la pantalla.

3 Dispare.

- ▶ En la esquina inferior derecha de la imagen se grabarán la fecha o la fecha y hora de disparo.
- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 2.

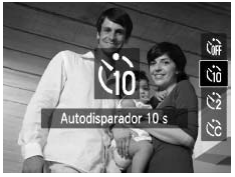
Puede insertar e imprimir la fecha de disparo en las imágenes que no tengan incrustada la fecha y la hora de la manera siguiente. Sin embargo, si lo hace con imágenes que las tengan incrustadas, la fecha y la hora se imprimirán dos veces.

- **Utilice la configuración de impresión DPOF (pág. 112) para imprimir.**
- **Emplee el software incluido para imprimir.**
  Consulte todos los detalles en la *Guía del software*.
- **Utilice las funciones de la impresora.**
  Consulte todos los detalles en la *Guía de impresión personal*.

Uso del temporizador

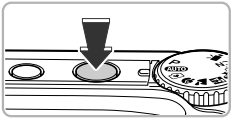
El temporizador se puede utilizar para tomar una foto de grupo en la que también aparezca el fotógrafo. La cámara se activará aproximadamente 10 segundos después de pulsar el botón de disparo.

1 Pulse el botón ▼.



2 Elija ⏲10.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar ⏲10 y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ Una vez establecido el ajuste, en la pantalla aparecerá ⏲10.



3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo totalmente.
- ▶ Cuando se pone en marcha el temporizador, la luz parpadea y se oye el sonido de temporizador.
- ▶ Dos segundos antes de que se accione el obturador, la lámpara y el sonido se aceleran (la lámpara permanece encendida cuando destella el flash).
- Para cancelar el disparo una vez iniciada la cuenta atrás del temporizador, pulse el botón ▼.
- Para restablecer el ajuste original, elija ⏲OFF en el paso 2.

El tiempo de retardo y el número de fotografías se pueden cambiar (pág. 75).

Uso del temporizador de caras

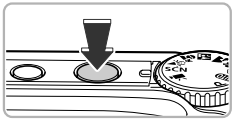
Para hacer una fotografía que incluya al fotógrafo, por ejemplo, una foto de grupo, componga la toma y pulse el botón de disparo. La cámara disparará dos segundos después de que haya entrado en la toma y se detecte la cara (pág. 78).

1 Elija ⏲.

- Siga los pasos 1 y 2 de la pág. 55 y seleccione ⏲.

2 Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Asegúrese de que aparece un recuadro verde en la cara que está enfocada y unos recuadros blancos en el resto de las caras.



3 Pulse el botón de disparo hasta el final.

- ▶ La cámara pasará al reposo de disparo y en la pantalla aparecerá [Mirar a la cámara para comenzar cuenta atrás].
- ▶ La lámpara parpadeará y se reproducirá el sonido del temporizador.

4 Reúnase con los sujetos y mire a la cámara.

- ▶ Cuando la cámara detecte una cara nueva, la lámpara y el sonido se acelerarán (la lámpara permanece encendida cuando destella el flash) y, dos segundos después, se accionará el obturador.
- Para cancelar la cuenta atrás una vez iniciada, pulse el botón ▼.

Cambio del número de disparos

Para acceder a la pantalla del paso 1, pulse el botón DISP. y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para cambiar el número de disparos. Pulse el botón (FUNC SET) para aceptar el ajuste.

Si no se detecta su cara después de unirse a los sujetos, se accionará el obturador 15 segundos después aproximadamente.

4

Elección de los ajustes por parte del usuario

En este capítulo se explica el uso de las distintas funciones del modo **P** para avanzar paso a paso en las técnicas de disparo.

- En este capítulo se presupone que el dial de modo se ha establecido en el modo **P**.
- **P** significa Programa AE.
- Antes de intentar disparar con una de las funciones que se explican en este capítulo en un modo diferente a **P**, compruebe si la función está disponible en ese modo (pág. 134 – 137).

Disparo con Programa AE

Puede elegir los ajustes para las distintas funciones y adaptarlas a sus preferencias.
AE es la abreviatura en inglés de exposición automática (Auto Exposure).

1 Establezca el dial de modo en P.

2 Establezca los ajustes según le interese (pág. 66 – 75).

3 Dispare.

¿Qué sucede si la velocidad de obturación y la abertura aparecen en naranja?
Si al pulsar el botón de disparo hasta la mitad no se puede lograr una exposición correcta, la velocidad de obturación y la abertura se muestran en naranja. Para obtener la exposición correcta, pruebe lo siguiente.
- Active el flash (pág. 67)
- Seleccione una velocidad ISO mayor (pág. 71)

Ajuste de la luminosidad (compensación de la exposición)

Se puede ajustar la compensación normal establecida por la cámara en pasos de 1/3 de punto dentro del intervalo de –2 a +2.

1 Acceda al modo Compensación de la exposición.
- Pulse el botón ▲.

2 Ajuste el brillo.
- Fijándose en la pantalla, pulse los botones ◀▶ para ajustar la luminosidad y pulse el botón (FUNC SET).

▶ En la pantalla se mostrará cuánto se compensa la exposición.

Activación del flash

Puede hacer que el flash destelle con cada disparo. El alcance del flash es de aproximadamente 30 cm – 4,0 m (12 pulg. – 13,1 pies) desde el extremo del objetivo (cuando se pulsa el botón del zoom hacia [W] y se mantiene pulsado hasta que deja de moverse, punto en el que se alcanza su ajuste máximo de gran angular) y de 30 cm – 2,0 m (1,2 pulg. – 6,6 pies) (cuando se pulsa el botón del zoom hacia [T] y se mantiene pulsado hasta que el objetivo se detiene, punto en el que se alcanza su ajuste máximo de teleobjetivo).

Elija ϟ.

- Después de pulsar el botón ▶, pulse los botones ◀▶ para seleccionar ϟ; a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Una vez establecido, aparecerá ϟ en la pantalla.

Disparo de primeros planos (Macro)

Permite fotografiar un objeto muy cercano o incluso a una distancia extremadamente corta. El rango de enfoque (la zona de enfoque) es de aproximadamente 3 – 60 cm (1,2 pulg. – 2,0 pies) desde el extremo del objetivo (cuando se pulsa completamente el botón del zoom hacia [W] y se mantiene pulsado hasta que el objetivo se detiene, punto en el que se alcanza su ajuste máximo de gran angular).

Elija 🌷.

- Después de pulsar el botón ◀, pulse los botones ◀▶ para seleccionar 🌷; a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Una vez establecido, en la pantalla aparecerá 🌷.

Si el flash destella, es posible que los bordes de la imagen queden oscuros.

¿Cómo puedo tomar unos primeros planos mejores?

- Pruebe a montar la cámara en un trípode y disparar en ⏲ para evitar que se mueva y que la imagen salga movida (pág. 74).
- Puede reducir el tamaño del recuadro AF para enfocar una parte concreta del sujeto (pág. 79).

Fotografía de sujetos lejanos (Infinito)

Cuando resulta difícil enfocar porque la toma contiene tanto sujetos cercanos como lejanos, se puede cambiar el rango de enfoque (el rango de distancias desde el sujeto) para enfocar con mayor fiabilidad sólo sobre los sujetos lejanos (3,0 m (9,8 pies) aprox. o más).

Elija ▲.

- Después de pulsar el botón ◀, pulse los botones ◀▶ para seleccionar ▲; a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Una vez establecido, en la pantalla aparecerá ▲.

Cambio del ajuste de píxeles de grabación (tamaño de imagen)

Hay seis opciones de píxeles de grabación (tamaño de imagen) disponibles.

1 Elija el ajuste de píxeles de grabación.

- Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ para seleccionar .

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción; a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste elegido.

Si elige W, no podrá utilizar el zoom digital (pág. 59) ni el teleconvertidor digital (pág. 60).

Cambio de la relación de compresión (calidad de imagen)

Se puede seleccionar entre los dos niveles de relación de compresión (calidad de imagen) siguientes: (Fina), (Normal).

1 Elija el ajuste de relación de compresión.

- Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ para seleccionar ; a continuación, pulse el botón DISP.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción; a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste elegido.

Valores aproximados de píxeles de grabación y relación de compresión

A3100IS

Píxeles de grabación	Relación de compresión	Tamaño de los datos de una única imagen (KB aprox.)	Número de imágenes que se pueden grabar	
			4 GB	16 GB
L (Grande) 12M/4000 x 3000		3084	1231	5042
		1474	2514	10295
M1 (Medio 1) 8M/3264 x 2448		2060	1828	7487
		980	3771	15443
M2 (Medio 2) 5M/2592 x 1944		1395	2681	10981
		695	5247	21486
M3 (Medio 3) 2M/1600 x 1200		558	6352	26010
		278	12069	49420
S (Pequeño) 0.3M/640 x 480		150	20116	82367
		84	30174	123550
W (Panorámica) 4000 x 2248		2311	1630	6677
		1105	3352	13727

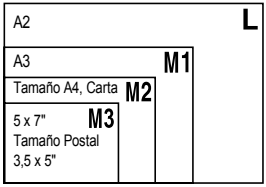
Cambio de la relación de compresión (calidad de imagen)

A3000IS

Píxeles de grabación	Relación de compresión	Tamaño de los datos de una única imagen (KB aprox.)	Número de imágenes que se pueden grabar	
			4 GB	16 GB
L (Grande) 10M/3648 x 2736		2565	1471	6026
		1226	3017	12354
M1 (Medio 1) 6M/2816 x 2112		1620	2320	9503
		780	4641	19007
M2 (Medio 2) 4M/2272 x 1704		1116	3352	13727
		556	6352	26010
M3 (Medio 3) 2M/1600 x 1200		558	6352	26010
		278	12069	49420
S (Pequeño) 0.3M/640 x 480		150	20116	82367
		84	30174	123550
W (Panorámica) 3648 x 2048		1920	1978	8101
		918	4022	16473

- Los valores de la tabla se midieron según los estándares de Canon y pueden cambiar en función del sujeto, la tarjeta de memoria y los ajustes de la cámara.

Valores aproximados de tamaño de papel



- S Adecuado para enviar las imágenes como datos adjuntos de correo electrónico.
- W Para imprimir en papel de tamaño ancho.

Cambio de la velocidad ISO

1 Elija la velocidad ISO.

- Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ para seleccionar ISO AUTO.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción; a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste elegido.

ISO AUTO		Ajusta automáticamente la velocidad ISO para las condiciones y el modo de disparo.	
ISO 80	A3100IS	Baja ↕ Alta	Fotografía de exterior con buen tiempo.
ISO 100 ISO 200			
ISO 400 ISO 800			Nublado, crepúsculo
ISO 1600			Nocturno, interiores oscuros

Cambio de la velocidad ISO

- Si se reduce la velocidad ISO, las imágenes serán más nítidas, pero habrá más posibilidades de que, bajo ciertas condiciones de disparo, salgan movidas.
- El aumento de la velocidad ISO permite utilizar una velocidad de obturación más rápida, reduciendo las sacudidas de la cámara y permitiendo que el flash alcance sujetos más lejanos. Sin embargo, las imágenes tendrán un aspecto burdo.

- Cuando la cámara se ajusta en ISO AUTO, se puede pulsar el botón de disparo hasta la mitad para que se muestre la velocidad ISO establecida automáticamente.
- En (pág. 56), según la escena, se establecerá automáticamente una velocidad de ISO superior a la del modo AUTO.

Ajuste del balance de blancos

La función de balance de blancos (BB) establece el balance de blancos óptimo para que los colores tengan un aspecto natural que coincida con las condiciones de disparo.

1 Elija la función de balance de blancos.

- Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ para seleccionar AWB.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción; a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste elegido.

AWB	Auto	Establece automáticamente el balance de blancos óptimo para las condiciones de disparo.
☀	Luz de día	Fotografía de exterior con buen tiempo
☁	Nublado	Situaciones con nubes, sombra o durante el crepúsculo
💡	Tungsteno	Iluminación de tungsteno y fluorescente (3 longitudes de onda)
	Fluorescent	Iluminación fluorescente blanca cálida, fluorescente blanca fría o fluorescente blanca cálida (3 longitudes de onda)
H	Fluorescent H	Iluminación fluorescente de luz de día o fluorescente de luz de día (3 longitudes de onda)
	Personalizar	Para establecer manualmente el balance de blancos.

Balance de blancos personalizado

El balance de blancos se puede ajustar a la fuente de luz del lugar de disparo.
Asegúrese de establecer el balance de blancos con la fuente de luz que ilumine la escena que vaya a fotografiar.

- En el paso 2 anterior, seleccione .
- Asegúrese de que un sujeto de color blanco uniforme llene toda la pantalla y, a continuación, pulse el botón DISP.
- ▶ El matiz de la pantalla cambiará después de grabar los datos del balance de blancos.

Si cambia la configuración de la cámara después de grabar los datos del balance de blancos, puede que el tono no sea el correcto.

Cambio del tono de una imagen (Mis colores)

El tono de una imagen se puede cambiar a sepia o blanco y negro mientras se dispara.

1 Elija Mis colores.

- Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ para seleccionar $\mathrm{O_{FF}}$.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción; a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste elegido.

$\mathrm{O_{FF}}$	Mis colo. desc.	—
V	Intenso	Resalta el contraste y la saturación del color para conseguir una impresión intensa.
N	neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para conseguir matices neutros.
Se	sepia	Tonos sepia.
BW	Blanco y Negro	Blanco y negro.
C	Color Personal.	Permite ajustar el contraste, la nitidez, la saturación del color, etc. según sus preferencias.

El balance de blancos no se puede ajustar en los modos Se y BW (pág. 72).

● Color Personal.

Se puede elegir el contraste, la nitidez y la saturación del color de una imagen y establecerlos según 5 niveles diferentes.

- Siga el paso 2 anterior para elegir C y, a continuación, pulse el botón DISP.
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar una opción y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir un valor.
- Cuanto más a la derecha, el efecto será más fuerte/profundo; cuanto más a la izquierda, más débil/claro.
- Pulse el botón DISP. para aceptar el ajuste.

Disparo continuo

Mientras mantenga pulsado el botón de disparo por completo, podrá disparar continuamente a una velocidad máxima de 0,8 imágenes/segundo aproximadamente.

1 Elija una opción de Modo disparo.

- Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ para seleccionar □.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar 🖳 y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

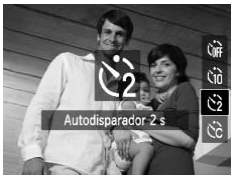
3 Dispare.

- ▶ Mientras mantenga pulsado por completo el botón de disparo, la cámara tomará imágenes sucesivamente.

- No se puede utilizar con el temporizador (pág. 62, 74, 75).
- La velocidad del disparo continuo aumenta en el caso de (pág. 56).
- Para disparar de forma continua; el enfoque y la exposición se bloquean cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- En función de la configuración de la cámara y de las condiciones de disparo, es posible que, en determinados intervalos, no se puedan grabar imágenes y que la velocidad de disparo disminuya.
- La velocidad de disparo puede disminuir según aumenta el número de imágenes.
- Si el flash destella, es posible que disminuya la velocidad de disparo.

Disparo con el temporizador de dos segundos

La cámara disparará unos dos segundos después de haber pulsado el botón de disparo, evitando que se produzcan sacudidas mientras se pulsa.



Elija .

- Después de pulsar el botón ◀, pulse los botones ▲▼ para seleccionar ; a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ En la pantalla aparecerá después de establecer el ajuste.
- Siga el paso 3 de la pág. 62 para disparar.

Personalización del temporizador

Se puede ajustar el tiempo de retardo (0 – 30 segundos) y el número de disparos (1 – 10 tomas).

1 Elija ⏲.

- Después de pulsar el botón ▼, pulse los botones ▲▼ para seleccionar ⏲; a continuación, pulse el botón MENU.

2 Elija los ajustes.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Retardo] o [Disparos].
- Pulse los botones ◀▶ para elegir un valor y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Siga el paso 3 de la pág. 62 para disparar.

¿Qué sucede si se establece un número de disparos superior a dos?

- La exposición y el balance de blancos se establecen con el primer disparo.
- Cuando se establece un retardo de más de dos segundos, la lámpara y el sonido del temporizador se aceleran dos segundos antes de accionar el obturador (cuando el flash destella, la lámpara permanece encendida).

- Si el flash destella, el intervalo de disparo puede aumentar.
- Si se establece un número de disparos elevado, el intervalo de disparo puede aumentar.
- Si la tarjeta de memoria se llena, el disparo se detiene automáticamente.

Disparo con una pantalla de televisión

Se puede utilizar el televisor para mostrar el contenido de la pantalla de la cámara mientras se dispara.

- Conecte la cámara a un televisor tal como se describe en “Visualización de imágenes en un televisor” (p. 97).
- Los procedimientos de disparo son idénticos a los que se emplean utilizando la pantalla de la cámara.

Cambio de la composición para disparar con el bloqueo del enfoque

El enfoque y la exposición se bloquean mientras se mantiene pulsado el botón de disparo hasta la mitad. A continuación, se puede volver a componer la toma y disparar. A esto se denomina bloqueo del enfoque.

1 Enfoque.

- Centre el sujeto que desee enfocar y pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Compruebe que el recuadro AF está verde.

2 Vuelva a componer.

- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y vuelva a componer la escena.

3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.

5

Cómo sacar el máximo partido de la cámara

Este capítulo es la versión avanzada del capítulo 4 y explica cómo tomar fotografías utilizando las distintas funciones.

- En este capítulo se presupone que el dial de modo se ha establecido en el modo **P**.
- En la sección “Disparo con exposiciones prolongadas” (pág. 84) se presupone que el dial de modo está establecido en **SCN** y que la cámara está en ★.
- Antes de intentar disparar con una de las funciones que se explican en este capítulo en un modo diferente a **P**, compruebe si la función está disponible en ese modo (págs. 134 – 137).

Cambio del modo del recuadro AF

Se puede cambiar el modo del recuadro AF (enfoque automático) para que coincida con las condiciones en las que se desea fotografiar.

Elija [Recuadro AF].

- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha y, a continuación, elija el elemento de menú [Recuadro AF]. Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.

Cara AiAF

- Detecta las caras de las personas y ajusta el enfoque, la exposición (sólo medición evaluativa) y el balance de blancos (AWB sólo).
- Cuando la cámara se apunta hacia los sujetos, sobre la cara que considera ser el sujeto principal aparece un recuadro blanco y en las demás caras aparecen recuadros grises (2 como máximo).
- Un recuadro seguirá la cara detectada que se esté moviendo dentro de una distancia determinada.
- Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, aparecen hasta 9 recuadros verdes en las caras sobre las que enfoca la cámara.

- En el caso de que no se detecte una cara y aparezcan sólo recuadros grises (ninguno blanco), se mostrarán hasta 9 recuadros verdes en las zonas en las que la cámara enfoque al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.
- Ejemplos de caras que no puede detectar la cámara:
  - Sujetos que están demasiado lejos o extraordinariamente cerca.
  - Sujetos que están oscuros o claros.
  - Si las caras están giradas de lado o en diagonal, o si tienen partes ocultas.
- La cámara puede identificar por error como cara un motivo no humano.
- Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparecerá.

Centrar

El recuadro AF se bloquea en el centro. Resulta útil para enfocar en un punto concreto.

El tamaño del recuadro AF se puede reducir

- Pulse el botón MENU, elija la ficha y, a continuación, seleccione el elemento de menú [Tam. Cuadro AF] y la opción [Pequeño].
- El ajuste se configura en [Normal] cuando se utiliza la función Zoom Digital (pág. 59) o Teleconvertidor digital (pág. 60).

Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF se volverá amarillo y aparecerá en la pantalla.

Ampliación del punto de enfoque

Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF se amplía y se puede comprobar el enfoque.

1 Elija [Zoom punto AF].

- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha y, a continuación, elija el elemento de menú [Zoom punto AF]. Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [On].

2 Compruebe el enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ En [Cara AiAF] (pág. 78), se ampliará la cara detectada como la del sujeto principal.
- ▶ En [Centrar] (pág. 78), aparecerá ampliado el contenido del recuadro AF central.

¿Qué sucede si no se amplía la vista?

Si no se puede detectar una cara o es demasiado grande respecto a la pantalla, la vista no aparecerá ampliada en el modo [Cara AiAF]. En el modo [Centrar], no aparecerá ampliada si la cámara no puede enfocar.

La vista ampliada no aparece cuando se utiliza la función Zoom Digital (pág. 59) o Teleconvertidor digital (pág. 60), ni al conectar la cámara a un televisor (pág. 97).

Elección de la persona a la que se va a enfocar (Selección Cara)

Se puede elegir la cara de una persona en concreto para enfocarla y disparar a continuación.

1 Acceda al modo Selección Cara.

- Apunte la cámara hacia la cara del sujeto y pulse el botón [ ].
- ▶ Después de que aparezca [Selección Cara Activada], alrededor de la cara detectada como la del sujeto principal se mostrará un recuadro de cara [ ].
- Aunque el sujeto se mueva, el recuadro de cara [ ] lo seguirá dentro de una determinada distancia.
- Si no se detecta una cara, no aparecerá [ ].

2 Elija la cara que desee enfocar.

- Si se pulsa el botón [ ], el recuadro de cara [ ] se desplazará a otra cara que haya detectado la cámara.
- Cuando el recuadro haya realizado un circuito completo por las caras detectadas, aparecerá [Selección Cara Desactiv.] y volverá a aparecer la pantalla del modo Recuadro AF.

3 Dispare.

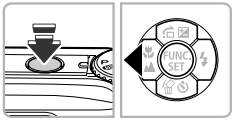
- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. El recuadro de la cara elegida pasará a ser verde [ ].
- Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.

Comprobación del número de caras detectadas

Si se mantiene pulsado el botón [ ], se mostrará el número de caras detectadas por la cámara (35 como máximo) (naranja: cara del sujeto principal, blanco: cara detectada).

Disparo con Bloqueo AF

El enfoque se puede bloquear. Cuando se bloquea el enfoque, la distancia focal no cambia aunque se separare el dedo del botón de disparo.



1 Bloquee el enfoque.

- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón ◀.
- ▶ Se bloqueará el enfoque y en la pantalla aparecerá AFL.
- Si se quita el dedo del botón de disparo y se vuelve a pulsar el botón ◀, AFL desaparecerá y el enfoque se desbloqueará.

2 Componga la escena y dispare.

Cambio del modo de medición

Se puede cambiar el modo de medición (función de medición de la luminosidad) para que coincida con las condiciones de disparo.

1 Elija el modo de medición.

- Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ para seleccionar [⊙].

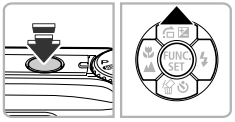
2 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción; a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ El ajuste aparecerá en la pantalla.

[⊙]	Evaluativa	Adecuada para condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. Ajusta automáticamente la exposición para que coincida con las condiciones de disparo.
[ ]	Medición Ponder.Centro	Calcula un promedio de la luz medida de todo el encuadre, pero da mayor importancia al centro.
[•]	Puntual	Sólo los metros incluidos dentro de [ ] (recuadro de medición puntual AE).

Disparo con Bloqueo AE

Se puede bloquear la exposición y disparar, o bien establecer el enfoque y la exposición por separado para disparar.
AE es la abreviatura en inglés de exposición automática (Auto Exposure).



1 Bloquee la exposición.

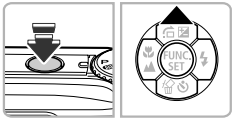
- Apunte la cámara hacia el sujeto y pulse el botón ▲ mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ Cuando aparezca AEL en la pantalla, se bloqueará la exposición.
- Si se quita el dedo del botón de disparo y se vuelve a pulsar el botón ▲, AEL desaparecerá y la exposición automática se desbloqueará.

2 Componga la escena y dispare.

Disparo con Bloqueo FE

Al igual que con el bloqueo AE, se puede bloquear la exposición para disparar con flash.
FE es la abreviatura en inglés de exposición del flash (Flash Exposure).

1 Elija ϟ (pág. 67).



2 Bloquee la exposición del flash.

- Apunte la cámara hacia el sujeto y pulse el botón ▲ mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ Destellará el flash y, cuando aparezca FEL en la pantalla, se conservará la intensidad del destello del flash.
- Si se quita el dedo del botón de disparo y se vuelve a pulsar el botón ▲, FEL desaparecerá y FE se desbloqueará.

3 Componga la escena y dispare.

Disparo con Sincro Lenta

Se puede hacer que el sujeto principal (personas, por ejemplo) aparezca bien iluminado dejando que la cámara proporcione la iluminación adecuada con el flash. Al mismo tiempo, es posible utilizar una velocidad de obturación lenta para iluminar el fondo situado fuera del alcance del flash.

1 Elija ⚡.

- Después de pulsar el botón ▶, pulse los botones ◀▶ para elegir ⚡; a continuación, vuelva a pulsar el botón (FUNC SET).
- ▶ Una vez establecido, en la pantalla aparecerá ⚡.

2 Dispare.

- Aunque destelle el flash, asegúrese de que el sujeto no se mueva hasta que finalice el sonido del obturador.

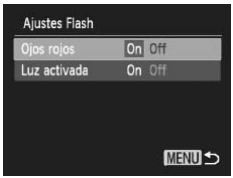
> Monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas. Además, si se monta la cámara en un trípode, se debe establecer [Modo IS] en [Off] (pág. 123).

Corrección de ojos rojos

Se pueden corregir automáticamente los ojos rojos de las imágenes tomadas con flash.

1 Elija [Ajustes Flash].

- Pulse el botón MENU, seleccione [Ajustes Flash] en la ficha 📷 y pulse el botón (FUNC SET).



2 Establezca el ajuste.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Ojos rojos] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [On].
- ▶ Una vez establecido, aparecerá 👁 en la pantalla.

La corrección de ojos rojos se puede aplicar a otras zonas que no sean los ojos. Por ejemplo, si se ha utilizado maquillaje rojo alrededor de los ojos.

- Las imágenes grabadas se pueden corregir (pág. 108).
- También se puede acceder a la pantalla del paso 2 pulsando el botón ▶ y después el botón MENU.

Disparo con exposiciones prolongadas

Se puede ajustar la velocidad de obturación entre 1 y 15 segundos para hacer exposiciones prolongadas. Sin embargo, se debe montar la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas.

1 Elija ★.

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 55 para seleccionar ★.

2 Elija la velocidad de obturación.

- Pulse el botón ▲.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la velocidad de obturación y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

3 Compruebe la configuración.

- Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, en la pantalla aparece la exposición correspondiente a la velocidad de obturación elegida.

- La luminosidad de la imagen puede diferir de la de la pantalla del paso 3 cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- Cuando se utiliza una velocidad de obturación de 1,3 segundos o más lenta, las imágenes se procesan después de tomarlas para eliminar el ruido. Es posible que trascurra cierto tiempo de procesamiento antes de poder tomar la fotografía siguiente.
- Si se monta la cámara en un trípode, se debe establecer [Modo IS] en [Off] (pág. 123).

Es posible que la imagen quede sobreexpuesta si el flash destella. Si sucediera esto, ajuste el flash en ⊗ y dispare.

6

Uso de diversas funciones para grabar vídeos

En este capítulo se amplía la información de las secciones “Grabación de vídeos” y “Visualización de vídeos” del capítulo 1.

- En este capítulo se presupone que el dial de modo se ha establecido en (modo Película).

Cambio de la calidad de imagen

Se puede elegir entre tres ajustes de calidad de imagen.

1 Elija el ajuste de calidad de imagen.

- Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ para seleccionar 640.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción y pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste.

Tabla de calidades de imagen

Calidad de imagen (píxeles de grabación/tasa de imagen)	Contenido
640 640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Para grabar vídeos con calidad normal.
640 LP 640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/seg. LP	Comparada con 640, la calidad de imagen parecerá tosca, pero podrá grabar el doble de tiempo.
320 320 x 240 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Puesto que el número de píxeles de grabación es más pequeño, la calidad de imagen parecerá tosca si se compara con 640, pero podrá grabar el triple de tiempo.

Tiempo de grabación estimado

Calidad de imagen	Tiempo de grabación	
	4 GB	16 GB
640	32 min. 26 seg.	2 hr. 12 min. 50 seg.
640 LP	1 hr. 2 min. 51 seg.	4 hr. 17 min. 23 seg.
320	1 hr. 31 min. 25 seg.	6 hr. 14 min. 23 seg.

- Según los estándares de pruebas de Canon.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando el tamaño de archivo de la secuencia alcance los 4 GB o el tiempo de grabación llegue a 1 hora aproximadamente.
- Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 4 o superiores.

Bloqueo AE/desplazamiento de la exposición

Antes de grabar, se puede bloquear la exposición o cambiarla en pasos de 1/3 dentro del intervalo de ±2.

1 Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.

2 Bloquee la exposición.

- Después de soltar el botón de disparo, pulse el botón ▲ para bloquear la exposición. Aparecerá la barra de desplazamiento de la exposición.
- Pulse el botón ▲ de nuevo para quitar el bloqueo.

3 Cambie la exposición.

- Fijándose en la pantalla, pulse los botones ◀▶ para ajustar la luminosidad.

4 Dispare.

Otras funciones de grabación

Las siguientes funciones se pueden utilizar de la misma manera que con las imágenes fijas.

- **Aproximar todavía más los sujetos (Zoom Digital) (pág. 59)**
  Mientras se graba, se puede utilizar el zoom digital, pero no el óptico. Si se desea grabar con el factor de zoom máximo, el zoom óptico debe ajustarse al máximo antes de empezar a grabar.
  Se grabarán los sonidos del funcionamiento del zoom.
- **Uso del temporizador (pág. 62)**
- **Disparo de primeros planos (Macro) (pág. 67)**
- **Disparo a sujetos lejanos (Infinito) (pág. 68)**
- **Ajuste del balance de blancos (pág. 72)**
- **Cambio del tono de una imagen (Mis colores) (pág. 73)**
- **Disparo con el temporizador de dos segundos (pág. 74)**
- **Disparo con una pantalla de televisión (pág. 76)**
- **Disparo con Bloqueo AF (pág. 81)**
- **Desactivación de la luz de ayuda de AF (pág. 121)**
- **Visualización de guías (pág. 123)**
  [Guía 3:2] no está disponible.
- **Cambio de los ajustes de Modo IS (pág. 123)**
  Se puede cambiar entre [Continuo] y [Off].

Funciones de reproducción

Las siguientes funciones se pueden utilizar de la misma manera que con las imágenes fijas.

- **Borrado de imágenes (pág. 28)**
- **Búsqueda rápida de imágenes (pág. 92)**
- **Búsqueda de imágenes con la vista de salto (pág. 93)**
- **Visualización de presentaciones de diapositivas (pág. 94)**
- **Cambio de la transición de las imágenes (pág. 96)**
- **Visualización de imágenes en un televisor (pág. 97)**
- **Protección de imágenes (pág. 98)**
- **Borrado de todas las imágenes (pág. 101)**
- **Etiquetado de imágenes como favoritas (pág. 103)** A3100IS
- **Organización de imágenes por categorías (Mi categoría) (pág. 104)** A3100IS
- **Rotación de imágenes (pág. 105)**

Resumen del panel de control de vídeos de "Visualización de vídeos" (pág. 33)

⮌	Salir
▶	Reproducción
▶|	Reproducción a cámara lenta (se pueden utilizar los botones ◀▶ para ajustar la velocidad. No se reproducirá el sonido).
|◀◀	Muestra el primer fotograma
◀||	Anterior Fotograma (rebobina mientras se mantiene pulsado el botón (FUNC SET).)
||▶	Siguiente Fotograma (avanza rápidamente mientras se mantiene pulsado el botón (FUNC SET).)
▶▶|	Muestra el último fotograma
✂	Editar (pág. 89) A3100IS
🖶	Aparece cuando se conecta a una impresora compatible con PictBridge (pág. 110). Consulte todos los detalles en la *Guía de impresión personal*.

Edición A3100IS

Se puede recortar el principio y el final de los vídeos en pasos de un segundo.

Panel de edición de vídeos

Barra de edición de vídeos

1 Elija ✂.

- Siga los pasos 1 – 3 de la pág. 33 para seleccionar ✂ y pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Aparecerán el panel y la barra de edición de vídeos en la pantalla.

2 Ajuste el rango de edición.

- Pulse los botones ▲▼ y elija ✂ o ✂.
- Pulse los botones ◀▶ para desplazar ▮. Aparecerá ✂ en intervalos de un segundo. Si selecciona ✂, podrá recortar el principio del vídeo desde ✂. Si elige ✂, podrá recortar el final del vídeo desde ✂.
- ▶ Aunque mueva ▮ a un punto distinto de un punto ✂, sólo se recortará la parte más cercana a ✂ por la izquierda cuando se seleccione ✂. Sólo se recortará la parte más cercana a ✂ por la derecha cuando se elija ✂.
- ▶ La sección marcada con ▮ será la sección del vídeo que permanecerá después de la edición.

3 Compruebe el vídeo editado.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar ▶ (Visualizar) y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET). Se reproducirá el vídeo editado.
- Para volver a editar un vídeo, repita el paso 2.
- Para cancelar la edición, pulse los botones ▲▼ y seleccione ⮌. Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ◀▶ para elegir [OK] y pulse de nuevo el botón (FUNC SET).

4 Guarde el vídeo editado.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [ ] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ para elegir [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

▶ El vídeo se guardará como un archivo nuevo.

- Si se selecciona [Sobrescribir] en el paso 4, el vídeo editado se sobrescribirá sobre el que está sin editar, borrándose el original.
- Cuando no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria, sólo se puede seleccionar [Sobrescribir].
- Si la batería se agota durante la edición, no se grabarán las secuencias de vídeo editadas. Para editar los vídeos, es recomendable utilizar una batería que esté completamente cargada o el kit adaptador de CA que se vende por separado (pág. 39).

7

Uso de las distintas funciones de reproducción y edición

En este capítulo se explican los distintos modos de reproducción y edición de imágenes.

- Pulse el botón ▶ para entrar en el modo Reproducción antes de utilizar la cámara.

- Es posible que no se puedan reproducir o editar las imágenes editadas en un ordenador, a las que se les haya modificado el nombre de archivo o las tomadas con otra cámara.
- La función de edición (págs. 106 – 108) no se puede utilizar si la tarjeta de memoria no tiene espacio libre disponible.

Búsqueda rápida de imágenes

Búsqueda de imágenes mediante la pantalla de índice

La presentación de varias imágenes a la vez permite localizar rápidamente la que se busca.

1 Pulse el botón del zoom hacia ▪▪.

- ▶ Las imágenes se mostrarán en un índice.
- Pulse el botón del zoom hacia ▪▪ para aumentar el número de imágenes. Cada vez que se pulsa el botón, el número de imágenes aumenta.
- Pulse el botón del zoom hacia Q para disminuir el número de imágenes. Cada vez que se pulsa el botón, el número de imágenes disminuye.

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar una imagen.
- ▶ Alrededor de la imagen elegida aparecerá un recuadro naranja.
- Pulse el botón (FUNC SET) para que la imagen seleccionada aparezca en solitario.

Búsqueda entre muchas imágenes

Cuando se pulsa repetidamente el botón del zoom hacia ▪▪, se puede mostrar un índice de hasta 100 imágenes. Si se pulsa el botón del zoom hacia ▪▪, alrededor de todas las imágenes aparecerá un recuadro naranja y podrá buscar rápidamente pulsando los botones ▲▼ para cambiar entre los conjuntos de 100 imágenes.

Búsqueda de imágenes mediante desplazamiento A3100IS

Al pulsar los botones ◀▶ durante más de un segundo, las imágenes aparecerán en una línea, pudiendo buscarlas rápidamente. También se puede saltar por fecha de disparo (Vista de desplazamiento).

Elija una imagen.

- Cuando se establece la reproducción de imágenes de una en una y se pulsan los botones ◀▶ durante más de un segundo, aparece la pantalla de la izquierda.
- Si pulsa los botones ▲▼, podrá buscar las imágenes por la fecha de disparo.
- Pulse el botón (FUNC SET) para restablecer la reproducción de imágenes de una en una.

Para desactivar este efecto, pulse el botón MENU, elija después [Vista despl.] en la ficha ▶ y seleccione [Off].

Búsqueda de imágenes con la vista de salto

Cuando hay muchas imágenes en la tarjeta de memoria, se pueden buscar según un método concreto o una unidad de imagen.

1 Elija un método de salto.

- En el modo Reproducción de imágenes de una en una, pulse el botón ▲.
- ▶ En la parte inferior de la pantalla aparecerán el método de búsqueda y la posición de la imagen que se está mostrando.
- Pulse los botones ▲▼ para elegir el método de búsqueda que desee.

Posición de la imagen que se está mostrando

2 Cambie de imágenes.

- Pulse los botones ◀▶.
- ▶ La cámara utilizará el método de búsqueda elegido para ir a una imagen.
- Para regresar al modo Reproducción de imágenes de una en una, pulse el botón MENU.

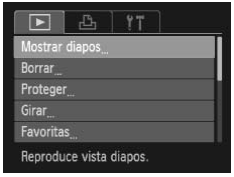
10	Saltar 10 imag	Salta 10 imágenes de una vez.
100	Saltar 100 imag	Salta 100 imágenes de una vez.
	Saltar a Mi Categ.	Salta a las imágenes registradas para las categorías (pág. 104). A3100IS
	Salt fecha disp	Salta a la primera imagen de cada grupo de fechas de disparo.
	Saltar a primera	Salta únicamente a las imágenes fijas.
	Camb. a video	Salta a un vídeo.
★	Saltar a Favoritos	Salta únicamente a las imágenes etiquetadas como favoritas. A3100IS

- El número de imágenes coincidentes con el filtro de búsqueda se mostrará en el lateral derecho de la pantalla, a excepción de 10 y 100.

Si ninguna imagen coincide con el método de salto, los botones ◀▶ no funcionan.

Visualización de presentaciones de diapositivas

Las imágenes grabadas en una tarjeta de memoria se pueden reproducir automáticamente.



1 Elija [Mostrar diapos].

- Pulse el botón MENU, seleccione [Mostrar diapos] en la ficha ▶ y pulse el botón (FUNC SET).

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un elemento y pulse los botones ◀▶ para ajustar la configuración.

Repetir	Repite la reproducción de las imágenes
Tiempo visual.	Tiempo de visualización de cada imagen
Efecto	Efectos de transición cuando se cambia de imagen

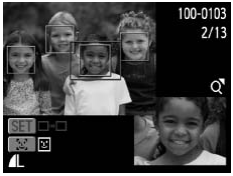
3 Seleccione [Inicio].

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Inicio] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ La presentación de diapositivas se iniciará unos segundos después de que se muestre [Cargando Imagen..].
- Se puede poner en pausa y reiniciar la presentación de diapositivas pulsando de nuevo el botón (FUNC SET).
- Pulse el botón MENU para detener la presentación de diapositivas.

- Si se pulsan los botones ◀▶ durante la reproducción, se cambia de imagen. Si se mantienen pulsados los botones ◀▶, se puede avanzar rápidamente por las imágenes.
- La función de ahorro de energía no se activa durante las presentaciones de diapositivas (pág. 45).

Comprobación del enfoque

Se puede ampliar el área de la imagen grabada que estaba dentro del recuadro AF o del área de una cara detectada para comprobar el enfoque.



1 Pulse el botón DISP. para pasar a la pantalla de comprobación del enfoque (pág. 44).

- Para las imágenes con caras detectadas, también se puede cambiar a la pantalla de comprobación del enfoque pulsando el botón [⊹].
- ▶ Aparecerá un recuadro blanco donde estaba el recuadro AF o la cara cuando se estableció el enfoque.
- ▶ Durante la reproducción, aparecerá un recuadro gris en la cara detectada.
- ▶ El área incluida en el recuadro naranja aparece ampliada.

2 Cambie de recuadro.

- Pulse una vez el botón del zoom hacia Q.
- ▶ Aparecerá la pantalla de la izquierda.
- Pulse el botón [⊹] para desplazarse por los recuadros de las caras detectadas. Pulse el botón (FUNC SET) para pasar a otro recuadro.

3 Cambie la ubicación o el nivel de ampliación.

- Utilice el botón del zoom para cambiar el tamaño de la imagen y los botones ▲▼◀▶ para cambiar la posición de la imagen mientras comprueba el enfoque.
- Pulse el botón MENU para restaurar la visualización al paso 1.

Ampliación de imágenes

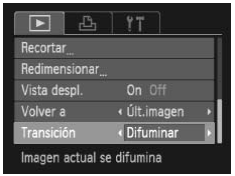
Ubicación aproximada de la zona mostrada

Pulse el botón del zoom hacia Q.

- La imagen se ampliará y aparecerá SET en la pantalla. Si sigue manteniendo pulsado el botón del zoom, la imagen se seguirá ampliando hasta un factor máximo de 10 aumentos.
- Si se pulsan los botones ▲▼◀▶, se puede desplazar la ubicación de la zona mostrada.
- Pulse el botón del zoom hacia para reducir la ampliación o manténgalo pulsado para volver a la reproducción de imágenes de una en una.
- Cuando aparezca SET en la pantalla, pulse el botón (FUNC SET) para cambiar a SET. Pulse los botones ◀▶ para cambiar de imagen durante la vista ampliada. Pulse otra vez el botón (FUNC SET) para volver a SET.

Cambio de la transición de las imágenes

Se puede elegir entre dos efectos de transición para el cambio de imagen en la reproducción de imágenes de una en una.

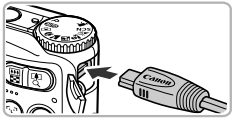


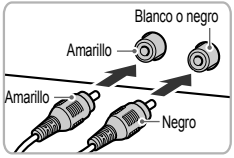
Elija [Transición].

- Pulse el botón MENU y seleccione la ficha ▶; a continuación, elija [Transición] y pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.

Visualización de imágenes en un televisor

Con el cable AV (pág. 2) que se proporciona, se puede conectar la cámara a un televisor para ver las imágenes que se han tomado.



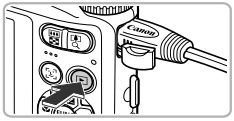


1 Apague la cámara y el televisor.

2 Conecte la cámara al televisor.

- Abra la tapa de terminales de la cámara e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.
- Introduzca completamente la clavija del cable en los terminales de entrada de vídeo tal como se muestra en la ilustración.

3 Encienda el televisor y cambie a la entrada a la que esté conectado el cable.



4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ▶ para encender la cámara.
- ▶ Aparecerá la imagen en el televisor (no aparecerá nada en la pantalla de la cámara).
- Cuando concluya, apague la cámara y el televisor, y desconecte el cable.

¿Qué pasa si no se ven correctamente las imágenes en el televisor?

Si el ajuste del sistema de salida de vídeo de la cámara (NTSC/PAL) no coincide con el del televisor, las imágenes no se mostrarán correctamente. Pulse el botón MENU, elija la ficha 🔧 y [sistema video] para pasar al sistema de vídeo correcto.

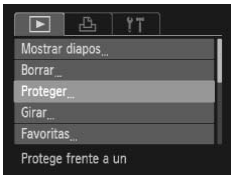
Protección de imágenes

Se pueden proteger las imágenes importantes para que no se borren accidentalmente con la cámara (págs. 28, 101).

- Al formatear la tarjeta de memoria (págs. 22, 51), las imágenes protegidas también se borran.
- Si cambia de modo de disparo o apaga la cámara antes de llevar a cabo las operaciones del paso 4, las imágenes no se protegerán.

Las imágenes protegidas no se pueden borrar con la función de borrado de la cámara. Para eliminar una imagen, cancele la protección primero.

Selección de imágenes de una en una



1 Elija [Proteger].

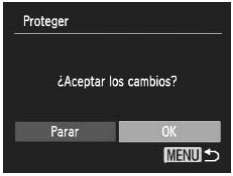
- Pulse el botón MENU, seleccione [Proteger] en la ficha ▶ y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Seleccione [Elegir]. A3100IS

- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Seleccionar] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

3 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una imagen; a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
  - ▶ aparecerá en la pantalla.
- Si se vuelve a pulsar el botón (FUNC SET), desaparece.
- Para proteger más imágenes, repita el procedimiento anterior.



4 Proteja las imágenes.

- Si pulsa el botón MENU, aparecerá una pantalla de confirmación.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

▶ Se protegerán las imágenes.

Selección de un rango A3100IS

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 de la pág. 98 para elegir [Seleccionar Rango] y pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija la imagen de inicio.

- Pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la imagen y pulse el botón (FUNC SET).

3 Elija la imagen final.

- Pulse el botón ▶, seleccione [Última imagen] y pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ para elegir una imagen y pulse el botón (FUNC SET).
- No se puede elegir ninguna imagen anterior a la primera.

4 Proteja las imágenes.

- Pulse el botón ▼ para elegir [Proteger] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Selección de todas las imágenes A3100IS

1 Elija [Todas].

- Siga el paso 2 de la pág. 98 para elegir [Todas] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Proteja las imágenes.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Proteger] y pulse el botón (FUNC SET).

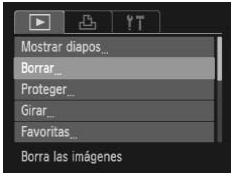
Los grupos de imágenes protegidas se pueden desbloquear eligiendo [Desbloquear] en el paso 4, mientras se está en [Seleccionar Rango] o, en el paso 2, mientras se está en [Todas].

Borrado de todas las imágenes

Se pueden borrar todas las imágenes a la vez. Como las imágenes eliminadas no se pueden recuperar, preste atención antes de borrarlas. Las imágenes protegidas (pág. 98) no se pueden borrar.

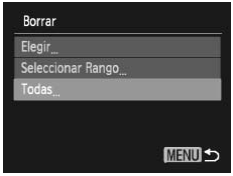
Selección de todas las imágenes

A3100IS



1 Elija [Borrar].

- Pulse el botón MENU, seleccione [Borrar] en la ficha ▶ y pulse el botón (FUNC SET).



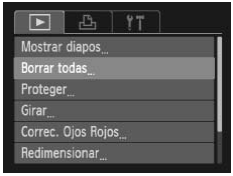
2 Elija [Todas].

- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Todas] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

3 Borre.

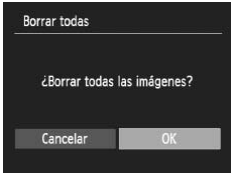
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Se borrarán todas las imágenes.
- Si se pulsa el botón MENU, se restablecerá la pantalla del menú.

A3000IS



1 Elija [Borrar todas].

- Pulse el botón MENU, seleccione [Borrar todas] en la ficha ▶ y pulse el botón (FUNC SET).



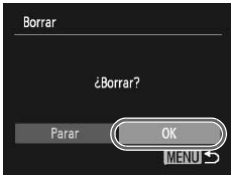
2 Borre todas las imágenes.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Se borrarán todas las imágenes.
- Si se pulsa el botón MENU, se restablecerá la pantalla del menú.

Selección de imágenes de una en una A3100IS

1 Seleccione [Elegir].

- Siga el paso 2 de la pág. 101 para seleccionar [Elegir] y pulse el botón (FUNC SET).
- Siga el paso 3 de la pág. 98 para seleccionar la imagen.
- ▶ Una vez establecido, aparecerá ✓ en la pantalla.
- Si se pulsa de nuevo el botón (FUNC SET), se elimina la selección de la imagen y desaparece ✓.
- Para elegir varias imágenes, repita la operación anterior.



2 Borre.

- Si pulsa el botón MENU, aparecerá una pantalla de confirmación.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y pulse el botón (FUNC SET).

Selección de un rango A3100IS

1 Elija [Seleccionar Rango].

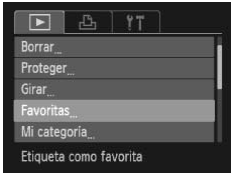
- Siga el paso 2 de la pág. 101 para elegir [Seleccionar Rango] y pulse el botón (FUNC SET).
- Siga los pasos 2 – 3 de las págs. 99 – 100 para seleccionar imágenes.

2 Borre.

- Pulse el botón ▼ para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Etiquetado de imágenes como favoritas A3100IS

Cuando se etiquetan imágenes como favoritas, se pueden categorizar fácilmente sólo esas imágenes. También se pueden filtrar y mostrar únicamente las imágenes para verlas (pág. 93).



1 Elija [Favoritas].

- Pulse el botón MENU, elija la ficha ▶ y [Favoritas] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una imagen y pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Una vez establecido, aparecerá ★ en la pantalla.
- Pulse de nuevo el botón (FUNC SET) para quitar la etiqueta de una imagen y desaparecerá ★.
- Para elegir varias imágenes, repita la operación anterior.

3 Establezca la configuración.

- Si pulsa el botón MENU, aparecerá una pantalla de confirmación.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Se etiquetará la imagen como favorita.

Si cambia de modo de disparo o apaga la cámara antes de establecer los ajustes, las imágenes no se etiquetarán como favoritas.

Si utiliza Windows 7 o Windows Vista y transfiere las imágenes etiquetadas al ordenador, se les dará una clasificación de 3 estrellas (★★★☆☆) (excepto en los vídeos).

Organización de imágenes por categorías (Mi categoría) A3100IS

Las imágenes se pueden organizar por categorías. Se pueden registrar las imágenes en las categorías y filtrarlas para verlas (pág. 93).

Si cambia de modo de disparo o apaga la cámara antes de llevar a cabo los pasos siguientes, las imágenes no se registrarán en categorías.

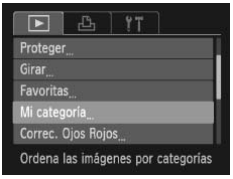
Las imágenes se clasifican automáticamente por condiciones de disparo según se toman.

: imágenes con caras detectadas o tomadas con , , .

: imágenes detectadas como , , en los modos AUTO o , o imágenes tomadas con o .

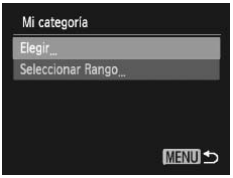
: imágenes tomadas con , , , .

Selección de imágenes de una en una



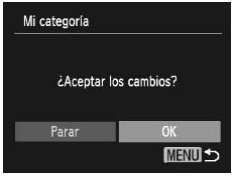
1 Elija [Mi categoría].

- Pulse el botón MENU y elija la ficha ▶; a continuación, seleccione [Mi categoría] y pulse el botón (FUNC SET).



2 Seleccione [Elegir].

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Elegir] y pulse el botón (FUNC SET).
- Siga el paso 2 de la pág. 98 para seleccionar imágenes.
- Pulse los botones ▲▼, seleccione una categoría y pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Una vez establecido, aparecerá ✓ en la pantalla.
- Si se pulsa de nuevo el botón (FUNC SET), se elimina la selección de la categoría y ✓ desaparece.
- Para elegir varias imágenes, repita la operación anterior.



3 Establezca la configuración.

- Si pulsa el botón MENU, aparecerá una pantalla de confirmación.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ La imagen se registrará en la categoría.

Selección de un rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 de la pág. 104 para elegir [Seleccionar Rango] y pulse el botón (FUNC SET).
- Siga los pasos 2 – 3 de las págs. 99 – 100 para seleccionar imágenes.
- Pulse el botón ▼, elija un elemento y pulse los botones ◀▶ para seleccionar un tipo.

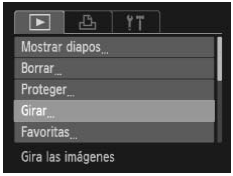
2 Establezca la configuración.

- Pulse el botón ▼ para seleccionar [Elegir] y pulse el botón (FUNC SET).

Si elige [Quitar selecc.] en el paso 2, puede eliminar la selección de todas las imágenes de la categoría [Seleccionar Rango].

Rotación de imágenes

Se puede modificar la orientación de una imagen y guardarla.



1 Elija [Girar].

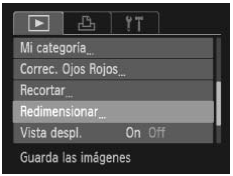
- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha ▶ y [Girar], y pulse el botón (FUNC SET).

2 Gire la imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una imagen.
- ▶ La imagen girará 90° cada vez que se pulse el botón (FUNC SET).
- Si se pulsa el botón MENU, se restablecerá la pantalla del menú.

Cambio de tamaño de las imágenes

Se puede cambiar el tamaño de las imágenes a un ajuste de píxeles de grabación inferior y guardar la imagen con el cambio de tamaño como un archivo independiente.



1 Elija [Redimensionar].

- Pulse el botón MENU y elija la ficha ▶; a continuación, seleccione [Redimensionar] y pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija una imagen.

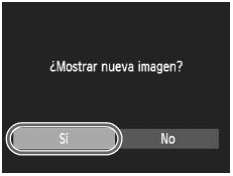
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la imagen y pulse el botón (FUNC SET).

3 Elija un tamaño de imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción; a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Aparecerá la pantalla [¿Guardar nueva imagen?].

4 Guarde la imagen nueva.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ La imagen se guardará como un archivo nuevo.



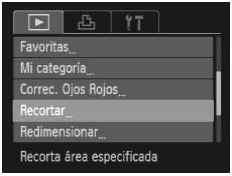
5 Muestre la imagen nueva.

- Después de pulsar el botón MENU, aparecerá la pantalla [¿Mostrar nueva imagen?].
- Pulse los botones ◀▶ para elegir [Sí] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Se mostrará la imagen guardada.

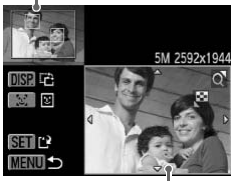
- No se puede aumentar el tamaño de una imagen.
- Las imágenes grabadas con un ajuste de píxeles de M (pág. 69) o que se hayan guardado como XS en el paso 3 no se pueden editar.

Recorte A3100IS

Se puede recortar una parte de una imagen grabada y guardarla como un archivo de imagen nuevo.



Área de recorte



Visualización del área de recorte

Píxeles grabados después de recortar

1 Elija [Recortar].

- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha ▶ y [Recortar]; a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la imagen y pulse el botón (FUNC SET).

3 Ajuste el área de recorte.

- ▶ Aparecerá un recuadro alrededor de la parte de la imagen que se va a recortar.
- ▶ La imagen original se mostrará en la parte superior izquierda y la imagen recortada aparecerá en la inferior derecha.
- Si se pulsa el botón del zoom hacia la izquierda o la derecha, se puede cambiar el tamaño del recuadro.
- Si se pulsan los botones ▲▼◀▶, se puede desplazar la posición del recuadro.
- Si se pulsa el botón DISP., se puede modificar la orientación del recuadro.
- En la imagen en la que se hayan detectado caras, aparecerán recuadros grises alrededor de éstas en la imagen situada en la esquina superior izquierda. Estos recuadros se pueden utilizar para recortar. Para cambiar de recuadro, pulse el botón [⊡].
- Pulse el botón (FUNC SET).

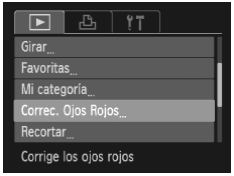
4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Siga los pasos 4 – 5 de la pág. 106.

- Las imágenes con un ajuste de píxeles de grabación de S o W, o las imágenes redimensionadas como XS no se pueden editar.
- La proporción de anchura y altura de una imagen que se puede modificar está fija en 4:3 (3:4 para las imágenes verticales).
- El número de píxeles grabados de una imagen recortada será menor que el de la misma antes del recorte.

Corrección del efecto de los ojos rojos

Las imágenes con ojos rojos se pueden corregir automáticamente y guardarlas como archivos nuevos.



1 Elija [Correc. Ojos Rojos].

- Pulse el botón MENU y seleccione la ficha ▶ y [Correc. Ojos Rojos]; a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una imagen.

3 Corrija la imagen.

- Pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Se corregirán los ojos rojos detectados por la cámara y alrededor de la porción corregida aparecerá un recuadro.
- El tamaño de la imagen se puede ampliar o reducir con los procedimientos de "Ampliación de imágenes" (pág. 96).

4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar [Archivo Nuevo] y pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ La imagen se guardará como un archivo nuevo.
- Siga el paso 5 de la pág. 106.

- Puede que algunas imágenes no se corrijan correctamente.
- Si en el paso 4 se elige [Sobrescribir], la imagen sin corregir se sobrescribe con los datos corregidos, borrando la imagen original.
- Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.

8

Impresión

En este capítulo se explica cómo elegir imágenes para imprimirlas y la impresión con una impresora compatible con PictBridge (se vende por separado, pág. 40). Consulte también la *Guía de impresión personal*.

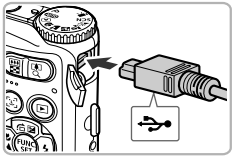
Impresoras Canon compatibles con PictBridge

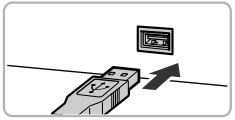
Serie SELPHY

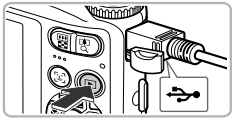
Impresoras de inyección de tinta (serie PIXMA)

Impresión de imágenes

Las fotografías tomadas se pueden imprimir fácilmente conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge mediante el cable interfaz incluido (pág. 2).







1 Apague la cámara y la impresora.

2 Conecte la cámara a la impresora.

- Abra la tapa e introduzca el conector pequeño firmemente en el terminal de la cámara en la dirección que se muestra.
- Introduzca el conector grande del cable en la impresora. Para obtener los detalles sobre la conexión, consulte la guía proporcionada con la impresora.

3 Encienda la impresora.

4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ▶ para encender la cámara.
  ▶ SET aparecerá en la pantalla.

5 Elija la imagen que desee imprimir.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una imagen; a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).

6 Imprima las imágenes.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Imprimir] y pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ Comenzará la impresión.
- Si desea imprimir otras imágenes, repita los pasos 5 y 6 cuando concluya la impresión.
- Una vez finalizada la impresión, apague la cámara y la impresora y desconecte el cable interfaz.

- Consulte todos los detalles sobre la impresión en la *Guía de impresión personal*.
- Consulte las pág. 38, 40 para obtener información sobre las impresoras Canon compatibles con PictBridge.
- La impresión de índices no está disponible con las impresoras Canon compatibles con PictBridge siguientes: CP710/CP510/CP500/CP400/CP330/CP300/CP220/CP200. A3100IS

Selección de imágenes para su impresión (DPOF)

Se pueden elegir hasta 998 imágenes de la tarjeta de memoria para imprimirlas y especificar los ajustes tales como el número de copias que se imprimirán o procesarán juntas en un servicio de revelado fotográfico. Estos métodos de selección cumplen los estándares DPOF (Digital Print Order Format, formato de orden de impresión digital).

● Ajustes impresión

Se puede establecer el tipo de impresión, la fecha y el número de archivo. Estos ajustes se aplicarán a todas las imágenes elegidas para la impresión.

1 Elija [Ajustes impresión].

- Pulse el botón MENU y seleccione la ficha 🖨; elija a continuación [Ajustes impresión] y pulse el botón (FUNC SET).

2 Establezca los ajustes.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un elemento del menú y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.
- Al pulsar el botón MENU, se aceptan los ajustes y se vuelve a la pantalla del menú.

Tipo Impresión	Estándar	Imprime una imagen por página.
	Indice	Imprime varias imágenes por página con tamaño reducido.
	Ambos	Imprime tanto el formato estándar como el de índice.
Fecha	On	Imprime la fecha de disparo.
	Off	–
Archivo Nº	On	Imprime el número de archivo.
	Off	–
Can. dat. DPOF	On	Elimina todos los ajustes de impresión después de imprimir.
	Off	–

- Es posible que el resultado obtenido en algunas impresoras o servicios de revelado fotográfico no refleje todos los ajustes especificados.
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria cuyos ajustes de impresión han sido establecidos por otra cámara, puede aparecer ! en la pantalla. Esos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado con esta cámara.
- Si [Fecha] se establece en [On], es posible que la fecha se imprima por duplicado con algunas impresoras.

- Si se selecciona [Indice], las opciones [Fecha] y [Archivo Nº] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
- La fecha se imprimirá con el estilo que se haya establecido en la función [Fecha/Hora] de la ficha (pág. 19).

Selección del número de copias

1 Elija [Selec. imág. y cant.].

- Pulse el botón MENU y seleccione la ficha ; elija a continuación [Selec. imág. y cant.] y pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una imagen; a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Podrá establecer el número de copias que se van a imprimir.
- Si elige [Indice], en la pantalla aparecerá ✓. Si se pulsa de nuevo el botón (FUNC SET), se eliminará la selección de la imagen y desaparecerá ✓.

3 Establezca el número de copias.

- Pulse los botones ▲▼ para establecer el número de copias (99 como máximo).
- Repita los pasos 2 y 3 para seleccionar otras imágenes y el número de copias de cada una de ellas.
- No se puede establecer el número de copias para la impresión de índices. Sólo se pueden elegir las imágenes que se van a imprimir en el paso 2.
- Al pulsar el botón MENU, se aceptan los ajustes y se vuelve a la pantalla del menú.

Selección de un rango *A3100IS*

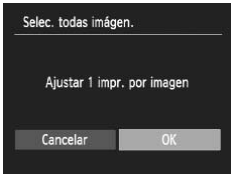
1 Elija [Seleccionar Rango].

- En el paso 1 anterior, elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón (FUNC SET).
- Siga los pasos 2 – 3 de las pág. 99 – 100 para seleccionar imágenes.

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Ordenar] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Selección de todas las imágenes para que se impriman una vez



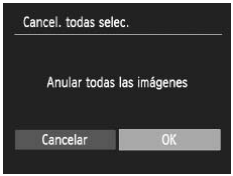
1 Elija [Selec. todas imágen.].

- En el paso 1 de la pág. 113, elija [Selec. todas imágen.] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y pulse el botón (FUNC SET).

Eliminación de todas las selecciones



1 Elija [Cancel. todas selec.].

- Siga el paso 1 de la pág. 113 para elegir [Cancel. todas selec.] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elimine todas las selecciones.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Impresión de imágenes con los ajustes DPOF

En los ejemplos siguientes se utilizan impresoras Canon de la serie SELPHY.

1 Conecte la cámara a la impresora.

- Siga los pasos 1 – 4 de la pág. 110.

2 Imprima las imágenes.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Imprimir ahora] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
  - ▶ Comenzará la impresión.

9

Personalización de los ajustes de la cámara

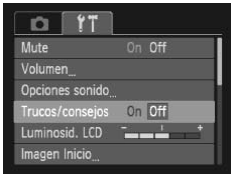
Se pueden personalizar los distintos ajustes para adaptarlos a las preferencias de disparo. En la primera parte de este capítulo se explican las funciones útiles más empleadas. En la parte final se explica cómo se cambian los ajustes de disparo y reproducción para adaptarlos a sus preferencias.

Modificación de los ajustes de la cámara

En la ficha , se pueden personalizar las funciones útiles y más empleadas (pág. 47).

Desactivación de Trucos/consejos A3100IS

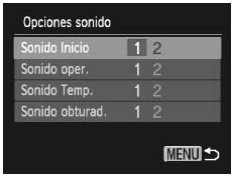
Cuando se elige un elemento del menú FUNC. (pág. 46) o MENU (pág. 47), aparece una descripción de la función (trucos y consejos). Esta función se puede desactivar.



- Elija [Trucos/consejos] y pulse a continuación los botones ◀▶ para seleccionar [Off].

Cambio de los sonidos A3100IS

Se pueden cambiar los sonidos de funcionamiento de la cámara.



- Elija [Opciones sonido] y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un elemento del menú.
- Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

1	Sonidos prestablecidos. (no se pueden modificar)
2	Sonidos prestablecidos. Puede utilizar el software incluido para modificar los sonidos (pág. 117).

Cambio de la pantalla de inicio A3100IS

Se puede cambiar la imagen de inicio que aparece en la pantalla cuando se enciende la cámara.

- Elija [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

	Sin imagen de inicio
1	Imágenes prestablecidas. (no se pueden modificar)
2	Imágenes prestablecidas. Puede registrar imágenes grabadas y utilizar el software incluido para modificar las imágenes (pág. 117).

Registro de la pantalla de inicio A3100IS

Cuando se pulsa el botón ▶ y se ajusta la cámara en el modo Reproducción, se pueden registrar sonidos e imágenes.

- Elija [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [2] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una imagen; a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET) para concluir el registro.

Cualquier imagen de inicio registrada anteriormente se sobrescribirá cuando se registre una imagen de inicio nueva.

Registro de imágenes o sonidos con el software incluido

Se pueden registrar las imágenes y los sonidos en la cámara con el software incluido. Consulte todos los detalles en la *Guía del software*.

Desactivación de la imagen de inicio A3000IS

Se puede desactivar la imagen que aparece al encender la cámara.

- Elija [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Off].

Cambio de la asignación de número de archivo

Las imágenes tomadas reciben números de archivo asignados automáticamente siguiendo el orden de captura, desde 0001 a 9999, y se guardan en carpetas de hasta 2000 imágenes.
La asignación del número de archivo se puede modificar.

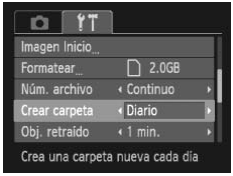
- Seleccione [Núm. archivo] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Continuo	Aunque se utilice una tarjeta de memoria nueva, los números de archivo se asignan consecutivamente hasta que se toma/guarda una imagen con el número 9999.
Auto Reset	Cuando se sustituye la tarjeta de memoria por una nueva o se crea una carpeta nueva, los números de archivo vuelven a empezar por 0001.

- Si se utiliza una tarjeta de memoria que ya contiene imágenes, es posible que los números de archivo nuevos que se asignen sean una continuación de la numeración existente con cualquiera de los dos ajustes, [Continuo] o [Auto Reset]. Si desea empezar desde el número de archivo 0001, formatee la tarjeta de memoria antes de usarla (pág. 22).
- Consulte la *Guía del software* para obtener información sobre la estructura de carpetas o los tipos de imagen.

Creación de carpetas por fecha de disparo

Las imágenes se guardan en carpetas creadas mensualmente; no obstante, también se pueden crear carpetas según la fecha de disparo.

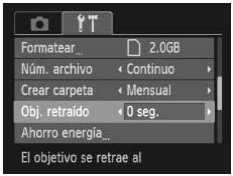


- Elija [Crear carpeta] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Diario].

▶ Las imágenes se guardarán en las carpetas creadas en cada fecha de disparo.

Cambio del tiempo de retracción del objetivo

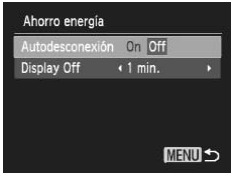
Por razones de seguridad, el objetivo se retrae alrededor de 1 minuto después de pulsar el botón [▶] cuando se está en el modo Disparo (pág. 27). Si desea que el objetivo se retraiga inmediatamente cuando pulse el botón [▶], establezca el tiempo de retracción en [0 seg.].



- Elija [Obj. retraído] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [0 seg.].

Desactivación de la función de ahorro de energía

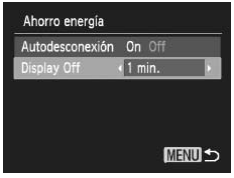
La función Ahorro energía se puede establecer en [Off] (pág. 45). Se recomienda que esté en [On] para ahorrar energía.



- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Autodesconexión]; a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Off].
- Si establece la función de ahorro de energía en [Off], asegúrese de apagar la cámara después de usarla.

Ajuste del tiempo de apagado de la pantalla

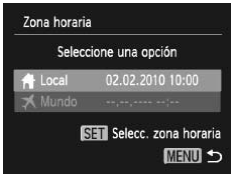
Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague automáticamente (pág. 45). Esto también funciona cuando [Autodesconexión] se establece en [Off].



- Seleccione [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Display Off]; a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar un valor de tiempo.
- Para ahorrar energía, se recomienda elegir un valor inferior a [1 min.].

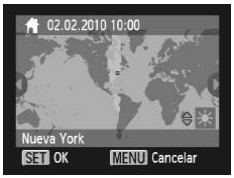
Uso de la hora mundial A3100IS

Cuando viaje al extranjero, podrá grabar las imágenes con la fecha y hora local con sólo cambiar el ajuste de zona horaria. Si registra previamente las zonas horarias de destino, podrá disfrutar de la comodidad de no tener que cambiar la configuración de Fecha/Hora.

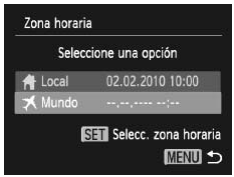


1 Ajuste la zona horaria local.

- Seleccione [Zona horaria] y pulse el botón (FUNC SET).
- Cuando realice este ajuste por primera vez, compruebe la información que aparece a la izquierda de la pantalla y pulse el botón (FUNC SET).

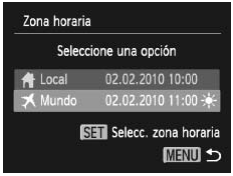


- Pulse los botones ◀▶ para elegir la zona horaria local; a continuación, pulse el botón (FUNC SET). Para ajustar el horario de verano (se añade 1 hora), pulse los botones ▲▼ para seleccionar ☀.



2 Ajuste la zona horaria del mundo.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [✈ Mundo] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ para elegir la zona horaria de destino; a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- También se puede establecer el horario de verano siguiendo el paso 1.



3 Elija la zona horaria del mundo.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [✈ Mundo] y, a continuación, pulse el botón MENU.
- ✈ aparecerá en la pantalla de disparo (pág. 132).

Si se modifican la fecha o la hora del ajuste ✈ (pág. 19), la fecha y la hora de [🏠 Local] cambiarán automáticamente.

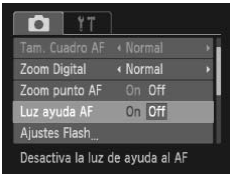
Cambio de los ajustes de las funciones de disparo

Cuando se establece el dial de modo en **P**, se pueden modificar los ajustes de la ficha 📷 (pág. 47).

Antes de intentar disparar con una de las funciones que se explican en este capítulo en un modo diferente a **P**, compruebe si la función está disponible en ese modo (págs. 136 – 137).

Desactivación de la luz de ayuda de AF

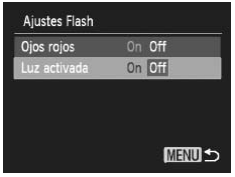
Cuando hay poca luz, la lámpara se enciende automáticamente al pulsar el botón de disparo hasta la mitad para ayudar en el enfoque. Se puede desactivar la lámpara.


Tam. Cuadro AF ‹ Normal ›
Zoom Digital ‹ Normal ›
Zoom punto AF On Off
Luz ayuda AF On Off
Ajustes Flash
Desactiva la luz de ayuda al AF

- Seleccione [Luz ayuda AF] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [Off].

Desactivación de la función de reducción de ojos rojos

La lámpara de reducción de ojos rojos se enciende para reducir el efecto de ojos rojos que se produce al disparar con flash en la oscuridad. Esta función se puede desactivar.



- Elija [Ajustes Flash] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Luz activada]; a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Off].

Cambio del tiempo de visualización de las imágenes nada más disparar

Se puede cambiar el tiempo durante el que se muestran las imágenes después de tomarlas.

- Seleccione [Revisar] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

2 – 10 seg.	Muestra las imágenes durante el tiempo establecido.
Retención	La imagen se mostrará hasta que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.
Off	No se muestra ninguna imagen.

Cambio de la visualización de las imágenes nada más disparar

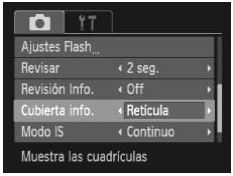
Se puede modificar el modo en que se muestran las imágenes después de disparar.

- Seleccione [Revisión Info.] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Off	Muestra únicamente la imagen.
Detallado	Pantalla de información detallada (pág. 44).
Verif. Foco	Se amplía el área que se encuentra dentro del recuadro AF, permitiendo comprobar el enfoque. El procedimiento es el mismo que el descrito en “Comprobación del enfoque” (pág. 95).

Visualización de guías

Se pueden mostrar cuadrículas que ayudan con las verticales y horizontales o una guía 3:2 para comprobar el área que se va a imprimir en tamaño postal.



- Elija [Cubierta info.] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Retícula	Se superpone una cuadrícula en la pantalla.
Guía 3:2	En la parte superior e inferior de la pantalla aparecerán barras grises. Esta zona no se imprimirá en un papel con la proporción 3:2.
Ambos	Se mostrará tanto la retícula como la guía 3:2.

- En el modo W no se puede establecer [Guía 3:2] ni [Ambos].
- La retícula no se grabará en la imagen.
- Las zonas atenuadas que se muestran con [Guía 3:2] son zonas que no se van a imprimir. La imagen real grabada incluirá la parte de las zonas atenuadas.

Cambio de los ajustes de Modo IS

- Seleccione [Modo IS] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

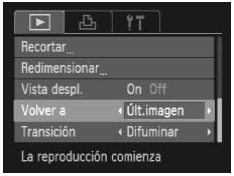
Continuo	La estabilización de imagen está siempre activada. Los resultados se pueden ver directamente en la pantalla, puesto que facilita la comprobación de la composición o el enfoque.
Disp. simple	La estabilización de imagen sólo se activa en el momento del disparo.
Despl Horiz.	La estabilización de imagen sólo contrarresta el movimiento vertical. Se recomienda utilizar esta opción para fotografiar objetos que se mueven horizontalmente.

- Si las sacudidas de la cámara son demasiado intensas, móntela en un trípode. Si se monta la cámara en un trípode, se debe establecer Modo IS en [Off].
- Si utiliza [Despl Horiz.], sujete la cámara horizontalmente para disparar. La estabilización de imagen no funciona si se sujeta la cámara en vertical.

Cambio de los ajustes de las funciones de reproducción

Puede modificar los ajustes de la ficha ▶ pulsando el botón ▶ (pág. 47).

Selección de la imagen que se muestra primero en la reproducción



- Seleccione [Volver a] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Últ.imagen	Se reanuda con la imagen que se vio por última vez.
Últ.disp.	Se reanuda con la última imagen tomada.

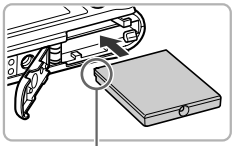
10

Información útil

En este capítulo se explica cómo utilizar el kit adaptador de CA (se vende por separado), se proporcionan consejos para la solución de problemas y se incluyen listados de funciones y elementos que aparecen en la pantalla. Al final se incluye también el índice.

Uso de fuentes de alimentación domésticas

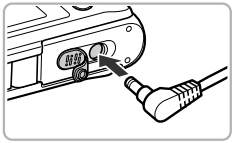
Si emplea un Kit adaptador de CA ACK-DC60 (se vende por separado), podrá utilizar la cámara sin preocuparse por la carga que quede en la batería.



Terminales

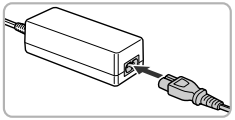
1 Introduzca el adaptador.

- Abra la tapa (pág. 16) e introduzca el adaptador tal como se muestra hasta que quede fijo en su lugar con un clic.
- Cierre la tapa (pág. 16).



2 Conecte el cable al adaptador.

- Abra la tapa e introduzca totalmente la clavija en el adaptador.



3 Conecte el cable de alimentación.

- Conecte el cable de alimentación al alimentador de corriente y, a continuación, inserte el otro extremo en una toma de corriente.
- Podrá entonces encender la cámara para utilizarla.
- Cuando termine, apague la cámara y desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.

No desconecte la clavija ni el cable de alimentación con la cámara encendida. De lo contrario, se podrían borrar las imágenes tomadas o dañar la cámara.

Solución de problemas

Si cree que hay un problema con la cámara, compruebe en primer lugar lo siguiente. Si con esto no consigue solucionar el problema, póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon, según la lista de asistencia al cliente que se incluye.

Alimentación

Tras pulsar el botón ON/OFF no pasa nada.

- Compruebe que la batería está introducida correctamente (pág. 16).
- Compruebe que la batería no está agotada (pág. 15).
- Compruebe que la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería está correctamente cerrada (pág. 17).
- Si los terminales de la batería están sucios, su rendimiento disminuirá. Limpie los terminales con un bastoncillo de algodón y vuelva a introducir la batería varias veces.

La batería se agota rápidamente.

- El rendimiento de la batería disminuye a temperaturas bajas. Caliente la batería colocándola, por ejemplo, en un bolsillo, teniendo cuidado de que los terminales no entren en contacto con ningún objeto metálico.

El objetivo no se retrae.

- No abra la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería con la cámara encendida. Después de cerrar la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería, apague la cámara (pág. 17).

Salida de TV

La imagen está distorsionada o no aparece en el televisor (pág. 97).

Disparo

No se puede disparar.

- Coloque el dial de modo en un modo de disparo (pág. 42).
- En el modo Reproducción (pág. 27), pulse el botón de disparo hasta la mitad (pág. 23).

La pantalla no se ve correctamente en lugares oscuros (pág. 44).

La pantalla no se ve correctamente mientras se dispara.

Tenga en cuenta que lo siguiente no se grabará en las imágenes fijas, pero sí en los vídeos.

- Cuando la cámara esté sometida a fuentes de luz potentes, la pantalla puede oscurecerse.
- Cuando se dispara con iluminación fluorescente, la pantalla puede parpadear.
- Cuando se fotografían fuentes de luz brillantes, en la pantalla puede aparecer una banda luminosa (roja con tonos morados).

La pantalla se desactiva y no se puede disparar al pulsar el botón de disparo (pág. 26).

Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, aparece (pág. 58).

- Ajuste [Modo IS] en [Continuo] (pág. 123).
- Establezca el flash en (pág. 67).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 71).
- Monte la cámara en el trípode.

La imagen está movida.
- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo totalmente para disparar (pág. 23).
- Dispare con el sujeto dentro de la distancia de enfoque (pág. 140).
- Establezca [Luz ayuda AF] en [On] (pág. 121).
- Compruebe que no se ha establecido ninguna función que no se pretendía utilizar (macro, etc.).
- Utilice el bloqueo del enfoque o el bloqueo AF para disparar (págs. 76, 81).

Aunque se pulse el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparece y la cámara no enfoca.
- Si apunta a la zona de contraste de luz y sombra del sujeto y pulsa el botón de disparo hasta la mitad o pulsa repetidamente el botón de disparo hasta la mitad, aparecerá el recuadro y la cámara enfocará.

El sujeto está demasiado oscuro.
- Establezca el flash en ϟ (pág. 67).
- Ajuste la luminosidad con la compensación de la exposición (pág. 66).
- Utilice el bloqueo AE o la medición puntual para disparar (págs. 81, 82).

El sujeto es demasiado luminoso (sobreexpuesto).
- Establezca el flash en ⊗ (pág. 58).
- Ajuste la luminosidad con la compensación de la exposición (pág. 66).
- Utilice el bloqueo AE o la medición puntual para disparar (págs. 81, 82).
- Atenúe la luz que incida en el sujeto.

La imagen está oscura pese a haber destellado el flash (pág. 26).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 71).
- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 67).

La imagen tomada con el flash es demasiado luminosa (sobreexpuesta).
- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 67).
- Establezca el flash en ⊗ (pág. 58).

En la fotografía con flash, aparecen puntos blancos en la imagen.
- La luz del flash se ha reflejado en partículas de polvo u otros objetos en suspensión.

La imagen tiene un aspecto burdo o con grano.
- Establezca un ajuste de velocidad ISO inferior para disparar (pág. 71).
- Dependiendo del modo de disparo, cuando se toma una fotografía con una velocidad ISO alta, la imagen puede tener un aspecto burdo o grano (pág. 55).

Los ojos aparecen rojos (pág. 83).
- Establezca [Luz activada] en [On] (pág. 122). Cuando se dispara con el flash, se enciende la lámpara (de la parte delantera de la cámara) (pág. 42) y, durante un segundo aproximadamente mientras la cámara está reduciendo los ojos rojos, no se puede disparar. Es más eficaz si el sujeto mira directamente a la lámpara. Obtendrá aún mejores resultados si aumenta la iluminación en interiores o se acerca al sujeto.

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda mucho tiempo o el disparo continuo se ralentiza.
- Realice un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria con la cámara (pág. 51).

No se pueden realizar ajustes para las funciones de disparo ni en el menú FUNC.

- Los elementos que se pueden ajustar difieren en función del modo de disparo. Consulte “Funciones disponibles en cada modo de disparo” (págs. 134 – 135).

No se pueden utilizar los botones.

- Cuando el dial de modo se establece en [camera], algunos botones no se pueden usar (pág. 29).

Grabación de vídeos

No se muestra el tiempo de grabación correcto o se detiene.

- Formatee la tarjeta de memoria en la cámara o utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad. Aunque no se muestre correctamente el tiempo de grabación, el vídeo grabado tendrá la duración de cuando se grabó (págs. 22, 32).

Aparece ! en la pantalla y la grabación termina automáticamente.

La memoria interna de la cámara no es suficiente. Lleve a cabo una de las acciones siguientes:

- Realice un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria con la cámara (pág. 51).
- Cambie el ajuste de calidad de imagen (pág. 86).
- Utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad (pág. 86).

El zoom no funciona.

- Mientras se graba, se puede utilizar el zoom digital, pero no el óptico (pág. 87).

Reproducción

No se pueden reproducir imágenes o vídeos.

- Si la estructura de carpetas o el nombre de archivo se cambian en un ordenador, quizás no se puedan reproducir las imágenes o vídeos. Consulte la *Guía del software* para obtener información sobre la estructura de carpetas o los nombres de archivo.

La reproducción se detiene o el sonido se corta.

- Utilice una tarjeta de memoria que se haya formateado en esta cámara (pág. 22).
- Si copia un vídeo en una tarjeta de memoria de lectura lenta, la reproducción se puede interrumpir momentáneamente.
- En función de la capacidad del ordenador, es posible que al reproducir las películas se salten fotogramas o se corte el sonido.

No se pueden utilizar los botones.

- Cuando el dial de modo se establece en [camera], algunos botones no se pueden usar (pág. 30).

Ordenador

No se pueden transferir imágenes al ordenador.

El problema puede solucionarse cuando la cámara se conecta por cable al ordenador, reduciendo la velocidad de transferencia.

- Mantenga pulsado el botón MENU; a continuación, mantenga pulsados simultáneamente los botones ▲ y (FUNC SET). Elija [B] cuando aparezca en la pantalla y pulse después el botón (FUNC SET).

Lista de mensajes que aparecen en la pantalla

Si en la pantalla aparecen mensajes de error, pruebe alguna de las soluciones siguientes.

No hay tarjeta

- La tarjeta de memoria no se ha introducido en la dirección correcta. Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación correcta (pág. 16).

Tarjeta mem. bloqueada

- La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC está en la posición de bloqueo ("LOCK"). Desbloquee la pestaña de protección contra escritura (págs. 16, 17).

No se puede grabar

- Se ha intentado tomar una imagen sin tarjeta de memoria o ésta se ha introducido incorrectamente. Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación correcta para disparar (pág. 16).

Error tarjeta memoria (pág. 52)

- Si este mensaje aparece aunque se instale una tarjeta de memoria formateada en la dirección correcta, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Espacio insuf. en tarjeta

- No hay espacio libre en la tarjeta de memoria para disparar (págs. 24, 31, 53, 65, 77, 85) o editar las imágenes (págs. 106 – 108). Borre imágenes (págs. 28, 101) para que quede espacio para las nuevas o introduzca una tarjeta de memoria vacía (pág. 16).

Cambie la batería (pág. 15)

No hay imágenes

- No hay imágenes grabadas en la tarjeta de memoria para poder mostrarlas.

¡Protegida! (pág. 98)

Imagen no identificada/JPEG incompatible/Imagen demasiado grande/ No se puede reproducir MOV/RAW

- No se pueden mostrar imágenes no compatibles o con datos dañados.
- Quizás no se muestren las imágenes procesadas en un ordenador, las que tengan cambiado el nombre de archivo o las que se hayan tomado con una cámara diferente.

¡No se puede ampliar!/No puede girar/No se puede modificar imagen/ Imposible registrar imagen/No se puede modificar/Imagen no seleccionable *A3100IS*

- Las imágenes incompatibles no se pueden ampliar (pág. 96), etiquetar como favoritas (pág. 103), girar (pág. 105), editar (págs. 106 – 108), registrar como pantalla de inicio (pág. 117), clasificar (pág. 104) o agregar a una lista de impresión (pág. 112).
- Las imágenes manipuladas en un ordenador, a las que se ha cambiado el nombre de archivo o las tomadas con una cámara diferente, no se pueden ampliar, girar, editar, registrar como pantalla de inicio, clasificar por categorías ni añadir a una lista de impresión.
- Los vídeos no se pueden ampliar (pág. 96), editar (págs. 106 – 108), agregar a una lista de impresión (pág. 112) o registrar en la pantalla de inicio (pág. 117).

¡No se puede ampliar!/No puede girar/No se puede modificar imagen/Imagen no seleccionable A3000IS

- Las imágenes no compatibles no se pueden ampliar (pág. 96), girar (pág. 105), editar (págs. 106 – 108) ni añadir a una lista de impresión (pág. 112).
- Las imágenes manipuladas en un ordenador, a las que se ha cambiado el nombre de archivo o las tomadas con una cámara diferente, no se pueden ampliar, girar, editar o añadir a una lista de impresión.
- Los vídeos no se pueden ampliar (pág. 96).

Intervalo selec. no válido A3100IS

- Al elegir el intervalo de selección (págs. 99, 102, 105), se ha intentado seleccionar una imagen de inicio que estaba después de la última imagen o elegir una imagen de final que estaba antes de la primera.

Superado límite selección

- Se han elegido más de 998 imágenes en los ajustes de impresión. Seleccione menos de 998 (pág. 112).
- No se han podido guardar correctamente los ajustes de impresión. Disminuya el número de imágenes seleccionadas y vuelva a intentarlo (pág. 112).
- Se han elegido más de 501 imágenes en Proteger (pág. 98), Borrar (pág. 101), Favoritas (pág. 103) o Mi categoría (pág. 104). A3100IS

Error de comunicación

- No se han podido transferir las imágenes al ordenador ni imprimir porque el número de imágenes guardadas en la tarjeta es muy alto (aprox. 1000). Utilice un lector de tarjetas USB, disponible en comercios, para transferir las imágenes. Para imprimir, introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de la impresora.

¡ Error de nombre !

- No se ha podido crear la carpeta o imagen porque ya existe una imagen con el mismo nombre que la carpeta o imagen que está intentado crear la cámara o se ha alcanzado el número máximo de archivos. En el menú 🔧, cambie [Núm. archivo] a [Auto Reset] (pág. 118) o formatee la tarjeta de memoria (pág. 22).

Error de objetivo

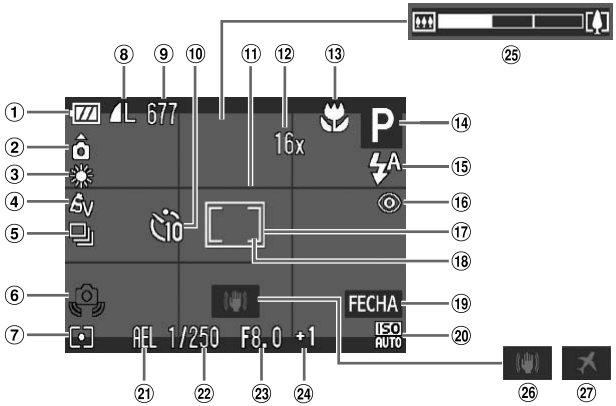
- Este error se puede producir si se sujeta el objetivo mientras se mueve o se utiliza la cámara en un lugar en el que haya mucho polvo o arena en suspensión.
- Si sigue apareciendo este mensaje de error, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon ya que puede haber algún problema con el objetivo.

Detectado un error en cámara (número de error).

- Si aparece un código de error nada más tomar una fotografía, tal vez no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo Reproducción.
- Si vuelve a aparecer este código de error, tome nota del número de error (Exx) y póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon ya que puede haber algún problema con la cámara.

Información mostrada en la pantalla

Disparo (pantalla de información)

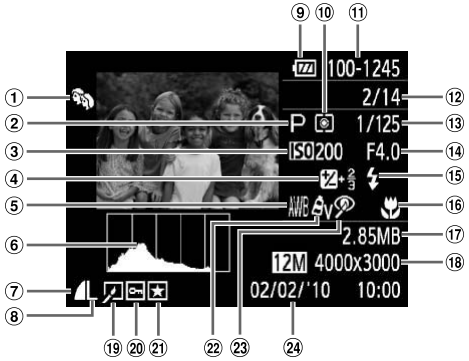


① Indicador de carga de la batería (pág. 15)
② Orientación de la cámara*
③ Balance Blancos (pág. 72)
④ Mis colores (pág. 73)
⑤ Modo disparo (pág. 74)
⑥ Advertencia de sacudidas de la cámara (pág. 26)
⑦ Modos de medición (pág. 81)
⑧ Calidad de imagen (compresión) (pág. 69)/ píxeles de grabación (págs. 68, 86)
⑨ Imágenes fijas: imágenes que se pueden tomar (pág. 18)
Vídeos: tiempo restante/ tiempo transcurrido (pág. 32)
⑩ Temporizador (págs. 62, 74, 75)
⑪ Cubierta info. (pág. 123)
⑫ Ampliación del zoom digital (pág. 59)/Teleconvertidor digital (pág. 60)
⑬ Zona de enfoque (págs. 67, 68), Bloqueo AF (pág. 81)
⑭ Modo de disparo
⑮ Modo de flash (págs. 58, 67, 83)
⑯ Correc. Ojos Rojos (pág. 83)
⑰ Recuadro Med.puntualAE (pág. 81)
⑱ Recuadro AF (pág. 25)
⑲ Mostrar Fecha (pág. 61)
⑳ Velocidad ISO (pág. 71)
㉑ Bloqueo AE (pág. 82), Bloqueo FE (pág. 82)
㉒ Velocidad de obturación
㉓ Abertura
㉔ Compensación de la exposición (pág. 66)
㉕ Barra del zoom (pág. 24)
㉖ Estabilizador de la imagen (pág. 123)
㉗ Zona horaria (pág. 120)

A3100IS

* : normal, : sujeta verticalmente
Durante el disparo, la cámara detecta si se está sujetando vertical u horizontalmente y ajusta los parámetros correspondientes para tomar la mejor imagen. También detecta la orientación durante la reproducción, por lo que se puede sujetar la cámara con cualquier orientación girándose a continuación automáticamente las imágenes para proporcionar una visión correcta.
Puede que esta función no actúe correctamente si la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo.

Reproducción (pantalla de información detallada)



① Mi categoría (pág. 104)
A3100IS
② Modo de disparo
③ Velocidad ISO (pág. 71)
④ Compensación de la exposición (pág. 66), valor de desplazamiento de la exposición (pág. 87)
⑤ Balance Blancos (pág. 72)
⑥ Histograma (pág. 45)
⑦ Compresión (calidad de imagen) (pág. 69)
⑧ Píxeles de grabación (pág. 68), AVI (vídeos) (pág. 86)
⑨ Indicador de carga de la batería (pág. 15)
⑩ Modos de medición (pág. 81)
⑪ Número de carpeta – Número de archivo (pág. 118)
⑫ Número de la imagen mostrada/Número total de imágenes
⑬ Velocidad de obturación
⑭ Abertura, calidad de imagen (vídeos)
⑮ Flash (pág. 67)
⑯ Zona de enfoque (págs. 67, 68)
⑰ Tamaño de archivo (págs. 68, 86)
⑱ Imágenes fijas: píxeles de grabación (pág. 69) Vídeos: duración del vídeo (pág. 86)
⑲ Edición de imagen (págs. 106 – 108)
⑳ Proteger (pág. 98)
㉑ Etiquetadas como favoritas (pág. 103)
A3100IS
㉒ Mis colores (pág. 73)
㉓ Correc. Ojos Rojos (pág. 108)
㉔ Fecha y hora de disparo (pág. 61)

Funciones disponibles en cada modo de disparo

Función \ Modos de disparo		P	AUTO	
Compensación de la exposición (pág. 66)/desplazamiento de la exposición (pág. 87)		○	—	—
Zona de enfoque (págs. 67, 68)		○	—	—
		○	○	○
		○	—	—
Flash (págs. 58, 67, 83)		○	*1	*1
		○	—	—
		○	—	—
		○	○	○
Temporizador (págs. 62, 74, 75)		○	○	—
		○	○	—
	*2	○	○	—
Bloqueo AE (pág. 82)/Bloqueo FE (pág. 82)		○	—	—
Bloqueo AF (pág. 81)		○	—	—
Selección Cara (pág. 80)		○	○	—
Presentación de la pantalla (pág. 44)	Vista de información	○	○	○
	Sin información	○	○	—
Pantalla de televisión (pág. 97)		○	○	○

Menú FUNC.				
Velocidad ISO (pág. 71)		○	○	○
	A3100IS	○	—	—
		○	—	—
Balance Blancos (pág. 72)		○	○	○
		○	—	—
Mis colores (pág. 73)		○	—	—
Med. de luz (pág. 81)		○	○	○
		○	—	—
Modo disparo (pág. 74)		○	—	—
Píxeles de grabación (pág. 68)/Relación de compresión (calidad de imagen) (pág. 69)/Calidad de imagen (pág. 86)		○	○	*3

*1 Sincro Lenta cuando destella el flash.
*2 Ajustes posibles: 0 – 30 segundos en [Retardo] y 1 – 10 fotografías en [Disparos].
*3 Píxeles de grabacion fijados en L, relación de compresión (calidad de imagen) fijada en .
*4 Aparecerá M como ajuste de píxeles de grabación, la imagen se fijará en 1600 x 1200 píxeles. Se puede seleccionar el ajuste de compresión (calidad de imagen).

					SCN									
○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	—	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○
○	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	*1	*1	○	○	○	—	○	○	○	○	○	—	*1	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Menú FUNC.														
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	*4	○	○	○	○	○	○	○	○

○ Seleccionable o establecido automáticamente. — No se puede seleccionar

Menús

Menú Disparo

Función	Modos de disparo		P	AUTO	
Recuadro AF (pág. 78)	Cara AiAF		O	O	O
	Centrar		O	—	—
Tam. Cuadro AF (pág. 79)	Normal/Pequeño		O	—	—
Zoom digital (pág. 59)	Normal/Off		O	O	*2
	Teleconvertidor digital (1.5x/2.0x) A3100IS		O	O	—
	Teleconvertidor digital (1.4x/2.3x) A3000IS		O	O	—
Zoom punto AF (pág. 79)	On/Off		O	O	—
Luz ayuda AF (pág. 121)	On/Off		O	O	*2
Ajustes Flash (págs. 83, 122)	Ojos rojos	On/Off	O	O	*3
	Luz activada	On/Off	O	O	*2
Revisar (pág. 122)	Off/2 – 10 seg./Retención		O	O	*4
Revisión Info. (pág. 122)	Off/Detallado/Verif. Foco		O	O	*5
Cubierta info. (pág. 123)	Off/Retícula		O	O	*3
	Guía 3:2/Ambos		O	O	—
Modo IS (pág. 123)	Continuo/Off		O	*2	*2
	Disp. simple/Despl Horiz.		O	—	—
Mostrar Fecha (pág. 61)	Off/Fecha/Fecha y Hora		O	O	*3

*1 AiAF
*2 Se fija en [On].
*3 Se fija en [Off].
*4 Se fija en 2 seg.
*5 Se fija en [Off].

					SCN									
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	*1
○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	*3	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	*3	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	*3	○	○	○	○	○	○	○	*3

○ Seleccionable o establecido automáticamente. — No se puede seleccionar

Menú Configuración

Elemento	Opciones/Resumen	Página ref.
Mute	On/Off*	pág. 48
Volumen	Ajusta todos los sonidos de funcionamiento (5 niveles).	pág. 48
Opciones sonido	Establece el sonido de cada operación de la cámara. A3100IS	pág. 116
Trucos/consejos	On*/Off A3100IS	pág. 116
Luminosid. LCD	Se establece dentro del rango ±2.	pág. 49
Imagen Inicio	Añade una imagen como imagen de inicio. A3100IS	pág. 117
Imagen Inicio	On*/Off A3000IS	pág. 118
Formatear	Formatea la tarjeta de memoria borrando todos los datos	págs. 22, 51
Núm. archivo	Continuo*/Auto Reset	pág. 118
Crear carpeta	Mensual*/Diario	pág. 119
Obj. retraído	1 min.*/0 seg.	pág. 119
Ahorro energía	Autodesconexión: On*/Off Display Off: 10, 20 o 30 seg./1*, 2 o 3 min.	págs. 45, 119
Zona horaria	Local/Mundo A3100IS	pág. 120
Fecha/Hora	Ajustes de fecha y hora	pág. 19
sistema video	NTSC/PAL	pág. 97
Idioma	Elige el idioma de la pantalla.	pág. 21
Reiniciar todo	Recupera la configuración predeterminada de la cámara.	pág. 50

* Ajuste predeterminado

Menú Reproducción

Elemento	Opciones/Resumen	Página ref.
Mostrar diapos	Reproduce las imágenes automáticamente.	pág. 94
Borrar	Borra las imágenes. A3100IS	pág. 101
Borrar todas	Borra todas las imágenes. A3000IS	pág. 101
Proteger	Protege las imágenes.	pág. 98
Girar	Gira las imágenes.	pág. 105
Favoritas	Etiqueta imágenes como favoritas. A3100IS	pág. 103
Mi categoría	Clasifica las imágenes por categorías. A3100IS	pág. 104
Correc. Ojos Rojos	Corrige los ojos rojos de las imágenes fijas.	pág. 108
Recorte	Recorta partes de las imágenes fijas. A3100IS	pág. 107
Redimensionar	Cambia el tamaño y guarda las imágenes fijas.	pág. 106
Vista despl.	On*/Off A3100IS	pág. 92
Volver a	Últ.imagen*/Últ.disp.	pág. 124
Transición	Desvanecer*/Diapositiva/Off	pág. 96

* Ajuste predeterminado

Menú impresión

Elemento	Opciones/Resumen	Página ref.
Imprimir	Muestra la pantalla de impresión.	pág. 110
Selec. imág. y cant.	Elige las imágenes una a una para su impresión.	pág. 113
Seleccionar Rango	Elige la primera y la última imagen de una serie para imprimirla. A3100IS	pág. 113
Selec. todas imágen.	Elige todas las imágenes para imprimirlas.	pág. 114
Cancel. todas selec.	Cancela todos los ajustes de impresión.	pág. 114
Ajustes impresión	Establece el estilo de impresión.	pág. 112

Especificaciones

Píxeles efectivos de la cámara	A3100IS 12,1 millones aprox. A3000IS 10,0 millones aprox.
Sensor de imagen	CCD de 1/2,3 pulgadas (número total de píxeles: A3100IS 12,4 millones aprox., A3000IS 10,6 millones aprox.)
Objetivo	6.2 (G) – 24.8 (T) mm Equivalente en película de 35 mm: 35 (G) – 140 (T) mm f/2,7 (G) – f/5,6 (T)
Factor del zoom	4.0 aumentos aprox. (un máximo de 16 aumentos aprox. en combinación con el zoom óptico)
Pantalla LCD	Pantalla LCD TFT en color de 2,7 pulg. 230 000 puntos aprox., cobertura de imagen del 100% aprox.
Modo de Recuadro AF	Cara AiAF/Centrar
Distancia de enfoque (desde el extremo del objetivo)	Auto: 3 cm (1,2 pulg.) – infinito (G)/30 cm (12 pulg.) – infinito (T) Normal: 5 cm (2,0 pulg.) – infinito (G)/30 cm (12 pulg.) – infinito (T) Macro: 3 – 60 cm (1,2 pulg. – 2,0 pies) (G) Infinito: 3,0 m (9,8 pies) – infinito Niños y Mascotas: 1,0 m (3,3 pies) – infinito
Obturador	Obturador mecánico y obturador electrónico usados a la vez
Velocidad de obturación	1 – 1/1600 seg. 15 – 1/1600 seg. (rango total de velocidades de obturación)
Estabilización de imagen	Por desplazamiento de la lente
Sistema de medición	Evaluativa, medición ponderada central o puntual
Compensación de la exposición	±2 puntos en pasos de 1/3 de punto
Velocidad ISO (Sensibilidad de salida estándar, índice de exposición recomendada)	Auto, ISO 80 A3100IS /100/200/400/800/1600
Balance de blancos	Auto, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H, Personalizar
Flash integrado	Auto, On, Sincro Lenta, Off * Están disponibles los ajustes de reducción de ojos rojos/ corrección de ojos rojos/bloqueo FE
Rango del flash integrado	30 cm – 4,0 m (12 pulg. – 13,1 pies) (G)/30 cm – 2,0 m (12 pulg. – 6,6 pies) (T)
Modos de disparo	P, Auto, Fácil, Retrato, Paisaje, Instantanea nocturna, Niños y Mascotas, Interiores, SCN, Película Modo SCN: Autodisparador cara/s, Luz escasa, Superintenso, Efecto póster, Playa, Vegetación, Nieve, Fuegos Artific, Exp. lenta
Disparo continuo	A3100IS Normal: 0,8 imágenes/seg. aprox. Poca luz: 2,6 imágenes/seg. aprox. A3000IS Normal: 0,8 imágenes/seg. aprox. Poca luz: 2,1 imágenes/seg. aprox.
Temporizador	Retardo de 10 seg. aprox /2 seg. aprox., Temporizador personal

Soportes de grabación	Tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC, tarjeta de memoria SDXC, MultiMediaCard, tarjeta de memoria MMCplus, tarjeta de memoria HC MMCplus
Formato de archivo	Design rule for Camera File system y compatible con DPOF (versión 1.1)
Tipo de datos	Imágenes fijas: Exif 2.2 (JPEG) Vídeos: AVI (datos de imagen: Motion JPEG, datos de sonido: WAVE (monoaural))
Número de píxeles de grabación (Imágenes fijas)	A3100IS Grande: 4000 x 3000 píxeles Medio 1: 3264 x 2448 píxeles Medio 2: 2592 x 1944 píxeles Medio 3: 1600 x 1200 píxeles Pequeño: 640 x 480 píxeles Panorámica: 4000 x 2248 píxeles A3000IS Grande: 3648 x 2736 píxeles Medio 1: 2816 x 2112 píxeles Medio 2: 2272 x 1704 píxeles Medio 3: 1600 x 1200 píxeles Pequeño: 640 x 480 píxeles Panorámica: 3648 x 2048 píxeles
(Vídeos)	640 x 480 píxeles (30 fotogramas/seg.*) 640 x 480 píxeles (30 fotogramas/seg. LP*) 320 x 240 píxeles (30 fotogramas/seg.*) * La tasa de imagen real es de 29,97 fotogramas/seg.
Compression (imágenes fijas)	Fina, Normal
Número de disparos posibles (Conforme a CIPA)	A3100IS 240 imágenes aprox. A3000IS 230 imágenes aprox.
Función de reproducción	Reproducción de imágenes de una en una, fácil, vídeo, vista ampliada, índice, salto, ampliada, presentación de diapositivas
Función de edición	Borrar, Proteger, Girar, Favoritas A3100IS, Mi categoría A3100IS, Corrección de ojos rojos, Recortar A3100IS, Redimensionar
Tipo de impresión directa	Compatible con PictBridge
Interfaz	Entrada/salida digital: Hi-Speed USB (compatible com mini-B)* Salida de audio analógico: monoaural* Salida de vídeo analógico: NTSC/PAL seleccionable* * Conector dedicado (hembra) con tipo de digital, audio y vídeo unificado.
Configuración de las comunicaciones	MTP, PTP
Fuente de energía	Batería NB-8L (batería recargable de ion-litio) Kit adaptador de CA ACK-DC60 (se vende por separado)
Temperaturas de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Humedad de funcionamiento	10 – 90%
Dimensiones (conforme a CIPA)	97,2 x 58,2 x 28,1 mm (3,83 x 2,29 x 1,11 pulg.)
Peso (conforme a CIPA)	155 g (5,47 oz.) aprox. (incluidas batería y tarjeta de memoria) 136 g (4,79 oz.) aprox. (sólo el cuerpo de la cámara)

Especificaciones

Batería NB-8L

Tipo	Batería recargable de ion-litio
Voltaje	3,6 V CC
Capacidad	740 mAh
Ciclos de carga	300 aprox.
Temperaturas de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	35,4 x 40,4 x 5,9 mm (1,39 x 1,59 x 0,23 pulg.)
Peso	17 g aprox. (0.6 oz.)

Cargador de batería CB-2LA/2LAE

Entrada nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz 12 VA), 0,10 A (100 V) – 0,07 A (240 V)
Salida nominal	4,2 V CC, 0,65 A
Tiempo de carga	1 hora 30 min. aprox.
Temperaturas de funcionamiento	5 – 40 °C (41 – 104 °F)
Dimensiones	81,0 x 25,0 x 56,0 mm (3,19 x 0,98 x 2,20 pulg.)
Peso	63 g (2,22 oz.) aprox. (CB-2LA) 60 g (2,12 oz.) aprox. (CB-2LAE, excepto el cable de corriente)

- Todos los datos se basan en las pruebas realizadas por Canon.
- Las especificaciones o aspecto de la cámara están sujetos a cambios sin previo aviso.

Precauciones de uso

- Esta cámara es un dispositivo electrónico de alta precisión. No permita que se caiga ni que sufra impactos fuertes.
- Jamás coloque la cámara cerca de imanes, motores u otros dispositivos que generen campos electromagnéticos fuertes. La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.
- Si le caen gotas de agua o hay suciedad adherida a la cámara o en la pantalla, límpiela con un trapo suave y seco o un limpiador para gafas. No la frote ni fuerce.
- Para limpiar la cámara o la pantalla, no utilice jamás limpiadores que contengan disolventes orgánicos.
- Utilice un cepillo con pera, disponible en comercios, para eliminar el polvo del objetivo. Para la suciedad persistente, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano según se indica en el Folleto “Canon Customer Support”.
- Si la cámara pasa rápidamente de un ambiente frío a uno caliente, se puede formar condensación en sus superficies internas o externas. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico hermética con cierre y deje que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de extraerla de la bolsa.
- Si se forma condensación, deje de utilizar la cámara inmediatamente. De lo contrario, podría estropearse. Extraiga la batería y la tarjeta de memoria y espere hasta que la humedad se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.

Índice

A

Accesorios 39
AF → Enfoque
Ahorro energía 45, 119, 120
Ajustes impresión (DPOF) 112
Ajustes predeterminados 50
Autodisparador cara/s (modo de escena) 63

B

Balance Blancos 72
Balance de blancos personalizado 72
Batería
- Ahorro energía 45, 119, 120
- Carga 14
- Cargador de batería 2, 39
- Indicador de carga 15

Bloqueo AE 82, 87
Bloqueo AF 81
Bloqueo del enfoque 76
Bloqueo FE 82
Borrado de imágenes 28, 101
Borrado de todas las imágenes 101
Botón de disparo 23
Botón ON/OFF 42
Botón Reproducción 27, 43

C

Cable AV 2, 97
Cable interfaz 2
Calidad de imagen → Relación de compresión
Cambio de tamaño (hacer las imágenes más pequeñas) 106
Cara AiAF 78
Centrar 78
Configuración de fábrica → Ajustes predeterminados
Configuración del sonido 48
Contenido del paquete 2
Correa 2, 13
Correa de muñeca → Correa

D

Dial de modo 42
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk 2
Disparo continuo 74
Disparo utilizando un televisor 76
DPOF 112

E

Edición
- Cambio de tamaño (hacer las imágenes más pequeñas) 106
- Correc. Ojos Rojos 108
- Recortar 107

Efecto póster (modo de escena) 57
Eliminación → Borrado de imágenes
Enfoque
- Bloqueo AF 81
- Modo del recuadro AF 78
- Recuadros AF 25
- Selección Cara 80
- Zoom punto AF 79

Equipo
- Ajustes predeterminados 50
- Cómo sujetar la cámara 13

Exp. lenta (modo de escena) 84
Exposición
- Bloqueo AE 82, 87
- Bloqueo FE 82
- Compensación 66
- Desplazamiento 87

F

Favoritas 103
Fecha y hora
- Ajustes 19
- Estampación en la imagen 61
- Modificación 20
- Pila del reloj 20

Fecha y hora de disparo → Fecha y hora
Fecha/Hora → Fecha y hora

Flash
Off 58
On 67
Sincro Lenta 83
Formatear → Formateo de la tarjeta de memoria
Formateo (tarjeta de memoria) 22, 51
Fuegos Artific (modo de escena) 56
Fuentes de alimentación domésticas .. 126
Función de reloj 52

G

Guía 3:2 123
Guía de componentes 42
Guía de impresión personal 2

H

Histograma 45
Hora mundial 120

I

Idioma de la pantalla 21
Imágenes
Borrado de imágenes 28, 101
Proteger 98
Reproducción → Visualización
Tiempo de visualización 122
Imágenes en blanco y negro 73
Impresión 110
Impresoras 40, 110
Indicador 43
Infinito 68
Instantánea nocturna (modo de escena) 54
Interiores (modo de escena) 55

K

Kit adaptador de CA 39, 126

L

Lámpara 42, 62, 121, 122
Luz escasa (modo de escena) 56

M

Macro 67
Mensajes de error 130
Menú
Lista 136
Operaciones básicas 47
Menú FUNC.
Lista 134
Operaciones básicas 46
Mi categoría 104
Mis colores 73
Modo de medición 81
Modo Fácil 29, 30
Mostrar diapos 94

N

Nieve (modo de escena) 56
Niños y Mascotas (modo de escena) 54
Núm. archivo 118
Número de disparos 15, 69, 70

O

Ojos Rojos
Corrección 108
Corrección automática 83
Reducción 122

P

Paisaje (modo de escena) 54
Panorámica (píxeles de grabación) 68, 69, 70
Pantalla
Cambio de la pantalla 44
Idioma de la pantalla 21
Operaciones del menú 46, 47
Pantalla de información 132, 133
Pantalla LCD → Pantalla
PictBridge 110
Pila
Pila del reloj 20

Píxeles de grabación (tamaño de imagen) 68
Playa (modo de escena) 56
Programa AE 66
Proteger 98

R

Recortar 107
Recuadros AF 25
Relación de compresión (calidad de imagen) 69
Reproducción con efectos de transición 96
Reproducción → Visualización
Retícula 123
Retrato (modo de escena) 54
Rotación de imágenes 105

S

Sacudidas de la cámara 58, 123
SCN (modo de escena) 55
Selección Cara 80
Software
  Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk 2
  Guía del software 2
  Transferencia de imágenes al ordenador 34
Solución de problemas 127
Superintenso (modo de escena) 57

T

Tamaño Postal 70
Tarjeta de memoria MultiMediaCard/ MMCplus/HC MMCplus → Tarjetas de memoria
Tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC→ Tarjetas de memoria
Tarjetas de memoria 16
  Disparos disponibles 18, 69, 70
  Formateo 22, 51
Teleconvertidor digital 60
Temporizador
  Autodisparador cara/s 63
  Cambio del retardo y del número de disparos 75
  Temporizador de 10 segundos 62
  Temporizador de dos segundos 74
Terminal 36, 97, 110, 126
Tono (balance de blancos) 72
Tonos sepia 73

V

Vegetación (modo de escena) 56
Velocidad ISO 71
Verif. Foco 95
Viajes al extranjero 15, 120
Vídeo → Películas
Vídeos
  Calidad de imagen (Tasa de imagen) 86
  Edición 89
  Píxeles de grabación 86
  Tiempo de grabación 32, 86
  Visualización (Reproducción) 33, 88
Vista ampliada 96
Vista despl. 92
Visualización (Reproducción)
  Imágenes en un televisor 97
  Mostrar diapos 94
  Pantalla de índice 92
  Reproducción de imágenes de una en una 27
  Vista ampliada 96
Visualización de guías 123
Visualización de imágenes en un televisor 97

Z

Zona horaria 120
Zoom 24, 31, 59
Zoom digital 59

NOTA

Exención de responsabilidad

- Está prohibido reimprimir, transmitir o guardar en un sistema de recuperación cualquier parte de esta guía sin el permiso de Canon.
- Canon se reserva el derecho a modificar el contenido de esta guía en cualquier momento y sin previo aviso.
- Las ilustraciones y capturas de pantalla de esta guía pueden diferir ligeramente de las que aparezcan en el equipo real.
- Se han hecho todos los esfuerzos para garantizar que la información que contiene esta guía sea precisa y completa. Sin embargo, si advierte algún error u omisión, le rogamos que se ponga en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon indicado en la lista de asistencia al cliente que se incluye con este producto.
- A pesar de todo lo anterior, Canon no acepta ninguna responsabilidad por los daños debidos a un uso erróneo de sus productos.

CDP-S091-010
© CANON INC. 2010